

# الكلواكس

العدد ١٥٢٨٥ - ١٩٥٧ - ١١ جاد الثاني ١٣٧٦ - ٢٠ مليما



منيرة سنبل :  
شربات الفرح !

مع هذا العدد  
**هدية**

مهدورة للنجم  
محسن سرهاني

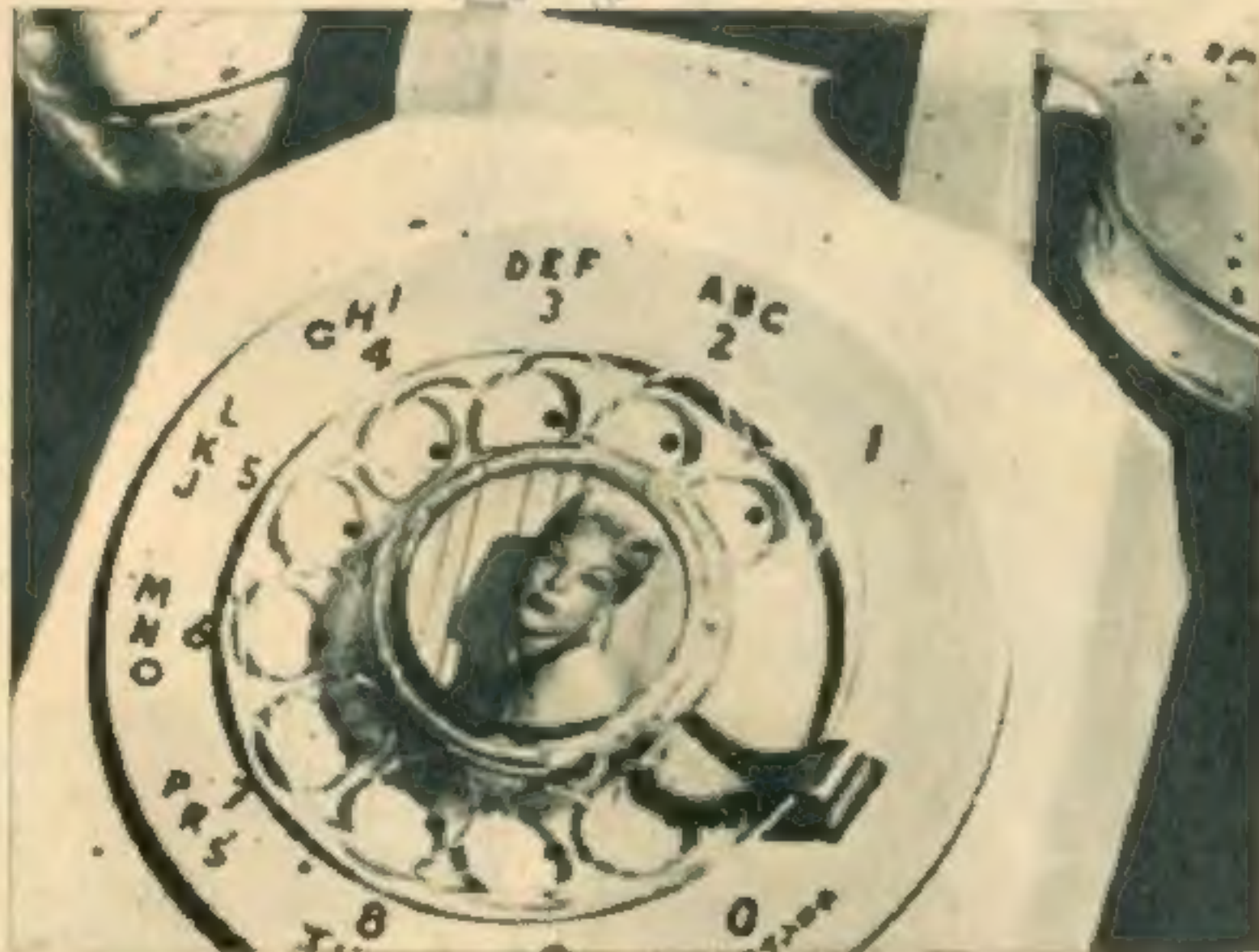
مذكرات ليلى مراد الحلقة الأولى





## من هناك

فتنة : صميرة طربفة  
التقطت للمشكلة الأمريكية  
المرولة كليون مور في قميص  
نوم مبتكر من تصميمها ،  
اشتركت فيه في معرض  
أزياء النوم ... وقد أطلق  
عليها الجميع اسم « الفتنة »  
الثالثة ... ومن المرولة  
ان كليون مور ألزت شجة  
في العام الماضي عندما أعلنت  
من اعتزامها اعتزال التمثيل  
لتؤسس نفسها لعضوية  
الكونجرس الأمريكي ...



فراه : اشتركت النجمة  
الأمريكية المسروقة لورين  
باكال في تمثيل دور البطولة  
في أحد الأفلام ، وكان  
دورها في الفيلم يقتضي  
ظهورها بمطبخ من الفراه  
الذين ... وقد قامت  
الاستديوهات بتصميم هذا  
المطبخ لتكلفها ١٧ ألف  
دولار ، واشترت في اعداده  
خمسون عاملا ... وقد  
قالت لورين للمحيطين بها :  
« ان خير هدية أحلم بها  
بمناسبة العام الجديد ،  
هي مطبخ من هذا النوع »

الانتحار : كان الحرب حادث انتحار وقع في هوليوود في الاسابيع الماضية ،  
هو حادث انتحار الممثل المرولة « بريلا آين » ... فقد جلست  
بجانب الهاتف في منزلها ، ثم طلبت صديقها « نيكى باتولا » وأبلغتها  
من عزمها على الانتحار ، ثم عدت لالة وسمعت نيكى صوت إطلاق النار ،  
وقد أبلغت نيكى الحادث للبوليس الذي أسرع الى مكان الحادث ليجد  
بريلا قد فارقت الحياة ... والصورة تمثل الهاتف الذي استعملته  
بريلا وقد وضعت فيه صمومتها في وسط قرص الأرقام ...



ساعة الأسبوع

## أفلام المعركة

استطاعت مصر أن تفسد مؤامرة للأن  
دول ، وتصد الغزو الكبير

وهذه الأفلام التي تصور معركة سيناء  
وبور سعيد ، لا يستطيع المنتج العادي أن  
يقوم بإنتاجها وحده بغير معونة الدولة ،  
واشتراك وحدات من جيشها

ولاشك أن من واجب الدولة أن تساعد  
على هذه التسجيل الذي يدخل بطولة  
الجيش والشعب ، ويقوى العزائم ، ويهيد

قبل أن تهدم المعارك في بور سعيد  
وقبل أن يتشبع غبار البارود عن المدينة  
التيسلة ، بدأتنا نسمع عن الأفلام بجري  
إنتاجها من كفاح بور سعيد ووقفتها  
الرافعة في وجه الغزاة المتدين

وقد نشأ جيمس بونيل أن ينفعل الفن  
بالأحداث الكبيرة ، ويحاول أن يعكس الأيام  
التاريخية التي عاشتها مصر في تلك  
المعركة ، وأن يستوحىها أفلاما عديدة

ولكننا نشك أن يكون النافع إلى هذه  
السرعة الغاطلة هو الرقبة في استقلال  
التطويع الحالية ، والانتفاع من اهتمام  
النشأ كلها بأحداث بور سعيد ، وإنتاج  
أفلام تهدف إلى اجتذاب الجمهور وتحفيز  
أكبر ربح ممكن في هذه الظروف

ونحن لا نكره الربح الكبير للمنتجين ،  
ولكننا نكره ابتلال الحوادث الأخيرة في  
أفلام تجارية ليس للفن فيها نصيب

إن التجربة التي مرت بها مصر حافلة  
باروع قصص البطولة والفداء ، سواء في  
بور سعيد أو صحراء سيناء ، عشرات من  
قصص البطولة التي تشبه الأساطير ،  
والتي تكفي كل واحدة منها لتملأ فيلما  
مشيا كاملا

ولكن كيف نستلهم هذه الأحداث  
والبطولات أفلاما ترتفع إلى مستواها ؟  
في رأينا أن الأمر يحتاج إلى نوعين من  
الأفلام

أما الأول فنوع من الأفلام يسجل المعارك  
نفسها ، وشجاعة الجيش والشعب ، وكيف

الثقة إلى النفوس  
وأما النوع الثاني فهو الذي يسجل  
الحوادث الفردية ، ويرى قصص البطولة  
لأفراد الجيش والمدنيين والمقاومة الشعبية  
وقد قام كثيرون منهم بأروع أعمال  
الشجاعة والفداء ، وتعرض بعضهم الألوان  
من الفاضلات المحببة التي تعوى كل عناصر  
الآثار والتشويق

والى جانب هذا النوع تقوم الأفلام التي  
تبني على قصص موضوعية ، تجري حوادثها  
في جو المعارك ، أو تستوحى منها ، أو تندمج  
فيها ، وفي هذا النوع مجال فسيح لخيال  
المؤلفين الذين يلتمسون مادة لقصصهم  
ولكن هذه الأفلام كلها تحتاج أولا إلى  
دراسة المعركة التي خصتها دراسة وإقية ،  
ومعرفة جميع ملابسها ، وتسجيل أحداثها  
العامة والفردية ، وهو أمر لم يتم حتى  
الآن

وهي تحتاج بمثل ذلك إلى كاتب السيناريو  
الذي يفهم صناعته

وتحتاج أخيرا إلى حشد الوسائل المادية  
والفنية ، حتى لا تستهلك هذه الموضوعات  
في أفلام هزيلة تافهة تسره إلى المعركة  
الضالمة التي انتصرنا فيها

إن الباب مفتوح على مصراعيه ، ولكن  
لا يجوز أن يدخله المستظنون ونهارو الغرض



تيرى بور « فوكس »



The American  
University in Cairo





احسان عبد القدوس يقول:

# بطولات افلامنا فاضلت

سألت احسان عبد القدوس :  
ما السبب في ضعف قصتنا السينمائية ؟  
فقال :

السبب هو عدم وجود كاتب القصة السينمائية المتفرغ لها .. والواقع ان هناك خلطا بين كاتب القصة المقروءة وكاتب القصة السينمائية ، مع انهما شيان مختلفان كثيرا ، وعدد الادباء في مصر قليل على وجه العموم ، ولكن كتاب القصة السينمائية اقل فروع الادب حظا من الكتاب .. وهذا العدد المحدود من كتاب القصة السينمائية مرجح بالعمل لانه يعمل في فيلمين وثلاثة افلام في وقت واحد ، فلا يستطيع ان يحدد أبطال رواياته ، ولا يصعد وقتا لتكييف الحوادث ورسم معالم الاشياء ، وهذا يعود بنا الى مشكلة الممثل الذي يمثل في أكثر من فيلم فلا يتقن فيلمنا واحدا .. والمخرج الذي يعمل في أكثر من فيلم فلا يبرع فيما « وكتابة القصة السينمائية تطلب من كاتبها التفرغ ، ولهذا لا يستطيع احد ان يقول من ناسي انني كاتب قصة سينمائية لانني لا أستطيع هذا التفرغ ، وكاتب القصة السينمائية لا يكتب

السيناريو فقط وانما لابد له ان يكون على اتصال بالمخرج على الاقل ليعرف منه امكانيات السينما ...

« وضعف القصة المصرية شيء قديم ، ظهر جليا في سني الحرب حين شرب المنتجون عرق الحائط بكل اتجاه الى القصة الجيدة ، ومن هنا كانت افلامنا « حوادث » « حكايات » « حكايات متكررة .. وكان كل منهم انتاج كبير عدد ممكن من الافلام ، ليضيفوا ارباعا الى ارباحهم .. وقد تعلموا هذه الصلة ولا يزال اثار منها تعيش الى اليوم في ميدان الانتاج ، وقد حدث ان طلبت الى احد المنتجين ان يعد السيناريو قبل بدء التصوير بثلاثة اشهر فنظر الى نظرة هائلة مضاعفا انني ادخل على السينما ، ومن المفهوم انه خيال العيش وانه صاحب الاختصاص ، وان السيناريو مسألة لا تتطلب اكثر من خمسة عشر يوما ... « اما في الخارج فان السيناريو هو كل شيء ، تمده لجنة من الخبراء في فروع هذا العمل الضخم ، لجنة تضم خبراء ملابس ، واستالا للرّيح ، وطبيب نفسي ، وغيرهم ، وعلى رأس هؤلاء المخرج الذي يشيه رئيس المحكمة بالنسبة

لهيئة المستشارين : لانني من هذا هذا على الاطلاق ، والسيناريو ينجر في ايام على طريقة سلق البيض ، لان الكاتب يريد ان يتجه الى فيلم آخر ، ولان المخرج اربط بموعد آخر لاجراء فيلم ثان ، ولان المنتج ، سلمحه الله ، لا يفهم الف بلد السينما ، والسطارة عنده ان ينشئ من الفيلم في شهر واحد ! »

• كان يمكن لعدد من كتاب القصة ان ينصرف الى كتابة السيناريو بل كان هذا واجبا عليهم لانقلا صناعة السينما التي أصبحت في خطر محقق من مناجسة العمال الأمريكي .. فلماذا توائي الكتاب عن النجدة ؟ - انك بهذه الطريقة تضع الكتاب في نقص الانهزام ، ومع ذلك فليذهب ملك الى هذا الفرنسي ، وأقول لك ان الكتاب لا يفهم ان ماسيكتيه هو الذي سرق على الشاشة ... ان ثقافة مدد كبير من المنتجين محدودة ، وهم يرفضون أي فهم لفكرة جديدة ونفوة جديدة أو فكرة جريئة ، وهم ينسكون بمبادئ مينة ، سخيفة ، فيشرطون على الكاتب ان



## • ما أول قصة صنعتها للسينما ؟

« خلال سني الحرب ، وبعد زواجي مباشرة كنت أعاني من أزمة مالية ، وكان هندي ثلاثة سينمائيين تقاعدت بها إلى السيدة المرحومة عزيزة أمير ، فقررتا وأصحت بها وأعطيني ٨٠ جنيهًا من كل سيناريو عنها . فمأخذت زوجتي وسافرت إلى الاسكتلندية وكان الشيك الذي أخذه أكبر شيك في حياتي . إلى ذلك الوقت وقد كانت له فرحته ... »

« ولم تنتج عزيزة أمير هذه الأفلام ، وحصل أسابيع حدثني الأستاذ محمود ذو الفقار في شأن انتاجهم فرفضت ، وقلت له ان رأيي في انتاجي قد تغير ، وان ملائكتي لسنة ١٩٤٢ لا يمكن ان أرغب عنه في سنة ١٩٥٦ ... وسألنا إلى القضاء لو حاول محمود ذو الفقار ان يملأ في تنفيذ لكرته »

« وأول قصة صنعتها للسينما وأخرجت من قصة « الله معنا » التي أخرجها أحمد بدرخان التي حكى قصة الثورة ... بل هناك قصة سبقتها ، وهذه القصة قصة ! »

« فقد كتبت في مجلة الاثنين منذ حوالي ستة أعوام قصة عن الجيلين « الجيل القديم والجيل الجديد » بعنوان نحن مصر ، ونشرت الاثنين صورة الاستلا لكرى ابالة وسوري ... هو الجيل القديم وأنا الجيل الجديد ! وكان في سطرين من هذه القصة فكرة لصنع للسينما ووقفت السيدة ماري كويني منذ هذين السطرين ، لم أخدلهما وبنيت عليهما قصة انتجتها بعنوان « تساء بلا رجال » وشاهدت الفيلم وأخرجت لاكتب خطابا مسجلا إلى السيدة ماري كويني ... وبعد أيام تلقت شيكا بثلاثمائة جنيه لنا للسطرين ! »

« واعتقد أن هذا أفلى نتاج في حياتي ... فالسطران فيهما مشر كلمات والكلمة الواحدة تمها لالون جنيها ! »

« ثم أخرجت لي السينما قصة ابن عمري ، وهي تخرج الآن قصة لا أنام ، وقد طلب هيد الوهاب أن يشتري قصة الطريق المسدود ولكنه

« وهم - أي الكتاب الكبار - يستطيعون ان يقدموا للسينما القصص التي كتبوها وصاغت نجلها ، ولكن مرة أخرى ، لا يستطيع السينمائيون ان يفهموا بسهولة لماذا نجحت القصة كقصة مكتوبة ، وهم لو استطاعوا الوصول إلى هذا ، ثم ركزوا الاضواء عليه في ليهم لبغوا النجاح الذي تبينه القصة المكتوبة » غير أنني لا أريد لهم الانصراف كلية عن السينما ، فاني اعتبر المساعدة في هذه الصناعة الوطنية واجبا ، ومن منا اطلبهم بان يقدموا للمنتجين انارهم الادبية ، وسيفشل السينمائيون مرة ... او يفشلون مرات ، ولكنهم سيصلون من كل فشل درسا ، ومن مجموع هذه الدروس سيحسنون القصة المنشودة »

## • ما اللون الذي يستهويك من القصص ؟

« القصص التي تقوم على التحليل النفسي ، وما يؤسف له ان هذه القصص صعبة في اخراجها ، ومحاولات اخراجها في مصر قد انتهت إلى الفشل ، والسبب في ذلك ان المخرجين عندما يتجهون إلى فيلم الحوادث ولا يريدون الانحراف ، او ربما يعجزون عن اخراج فيسلم التحليل النفسي . والواقع ان التحليل النفسي ليس الا حوادث نفسية تحدث كل يوم وكل ساعة ، وتعمل بها النفس وتنعكس تصرفات ظاهرة من حزن وفرح أو بأس ... الحوادث النفسية هي صورة حياتنا ككل ، لان الحوادث السادية ، كمايستخدم سيارة او انقلاب قطار لا تحدث الا نادرا ... »

« وسيتقدم الفيلم المصري كثيرا يوم يمتد بقصة التحليل النفسي ، وسوري روائع مثل التي يقدمها هتشكوك ... هتشكوك الذي أخرج قصة استغرت مساعين في حجرة واحدة ، وكان الفيلم منقولا لانه كان يمسك الانفصالات النفسية بقوة وعلاء وسدق ... »

« من من بطلات قصصك ؟ هل هن فتيات ونساء يحسن بيننا ؟ هل هن مخلوقات جميلة برسها خيالك ؟ وما الواقع وما الخيال فيها ؟ - أي أنك تريد ان تعرف سر الصناعة ! »

يبلغ في القصة حوادث لان الجمهور عاوز كده ... ويحشرون فيها مناظر الرقص الرخيص ، لان الجمهور عاوز كده ، ويحتمون أن تكون نهايتها سعيدة لان الجمهور يحب كده ... ثم يقولون للكاتب : « والله نكتب لنا دراما السنة دي حشاش المورسم ده الدرام هو التي ماضي » ... وكان الكتاب يقالي مطيع ، وكأنهم يابون عليه ان يفرض شخصيته او يقدم نتاج مبدعته ، او حتى نتاج امكانياته بخيريه ... »

« والحقيقة ان الجمهور مظلوم في كل هذا ، لان الجمهور يريد شيئا واحدا ... يريد الشيء الجيد النظيف ، فلذا قدم اليه هذا الشيء في أي وقت حظه وفكره وأجرى منتجه منه »

شود آخر يضابق كتاب السيناريو هو تدخل المثلة الاولى في القصة ، وعدم استطاعة المخرج الوقوف في وجهها ، ووضع حدود لاطالبها ... وفي الخارج المثلة الاولى ... او الاخيرة ليس لها عمل غير التمثيل ، أما في مصر لمي تدخل في رسم دورها وتطلب ان تلبس بنظون ضيقا حتى ولو كان دورها في الفيلم دور بنت بلد من السيدة زينب ... وتطلب ان تكون بنتا ثريفة لانها بنت ناس ، وأنها سيدة مجتنب ، وكان قبلها بنور غالية يهدم كل هذا ، ويلصق بها وصمة عار ... او تطلب الا تكون شقيقة لثلاثة الكبري في الفيلم حتى لايقال عنها انها اكبر من هذه الفلانة ... ان المثلة الاولى متدنا تقدم للجمهور كلوت بوسنل ، ولكنها لا تقدم له فنا ... انها تعطي الجمهور صورة لا تحب لها ان تضر اما سر عظمة الممثلات في الخارج فهو ان صورهن تنشر من ليل إلى ليل ... وجينا لولو بريجيديا قامت بأدوار البطولة وهي في ليل ممزلة مهلهلة ، ثم قامت بدور الغالية ، ثم قامت بدور الزاهية ... وهي تستطيع ان تقوم بأي دور ، وبكل دور ... لانها فتاة ! »

« وفي مصر متدنا من هذا النوع واحدة .. او اثنتان ، لعل يكفيان لصنعنا لهبة ! »

« يجب الا يتدخل المنتج في قوة من عمل كاتب السيناريو ، ويجب ان تكون اختصاصات المثلة الاولى منحصرة في التمثيل فقط »

الكاتب الرفيق ، والقصص الذي يتفد إلى اتصال النفس الانسانية لعكسها لك على مرأيا من منظور والية الفكرة ساهرة العبارة ، والصحنى - صحنى قبل كل شيء - اللامع ، لانه يحلل الأحداث متلما يحلل شطوط قصصه فيصنع في الحالين ! الكاتب القصصى الصحنى ، احسان عبد القدوس له في القصة السينمائية والاخراج وطلات الشاشة آراء جريئة يقدمها لك على هاتين الصفحتين ...

## • وما رأيك في مستوى الاخراج في مصر ؟

« لا يستطيع منصف ان منكر ان السينما المصرية خطت إلى الامام خطوات واسعة في العامين الآخرين ، وذلك بفضل الجمهور الذي رلض كل شيء تحت رايل على البضاعة الجيدة لصنع لها سوقا رائجة ... ومستوى الاخراج في مصر قد تفر ... في حدود امكانياتنا ، وعندما مثلا صلاح أبو سيف واحمد بدرخان ويوسف شاهين وغيرهم ... »

## • يتمسك المخرجون دائما بلن السينما المصرية تستطيع النهوض ، ومضاعفة المساع

خطواتها إلى الامام اذا مد الكتاب الكبار ايديهم اليها .. فهل أنت من هذا الرأي ؟

« قلت لك ان للكتاب الكبار ملزم في عدم الكتابة للسينما ، والواقع انها صاعدة لكتاب كثر عندما يهدف لفكرة يمينها فيجسد شيئا آخر متلما في الفيلم الذي يخرج ... ومن هنا جرى عددا كبيرا من الكتاب يتبرأ من الفيلم ومن قصصه أو الكتاب الكبار الذين نزلوا ليدان القصة السينمائية لم يضرخوا وقعا في النجاح ... بل ربما لا يفهمون لماذا قلت انهم فشلوا ... بسبب عدم فهم المخرجين لاهدافهم

استكثر الثمن الذي طلبته لها .. ورفضت لهذا ان اعطيها له . وقد سمي أحد أصدقائي بقصة الطريق المسدود إلى السينما الروسية ، واستخرج فيلما هناك ... باللغة الروسية ... كما أنني تلقت مرها من لندن ليح قصة ابن عمري ، ولكنني تلقت العرض متأخرا ، بعد ان تمت القصة في مصر ... »

## • من احسن مثلة صنعتها ؟ وهل انتزعت من مستوى التمثيل في مصر ؟

« أنني اعتبر فنان حامية ونحية كاروبكا في مستوى عالي ، ولو ذهبت فنان إلى هوليود لبلغت الصف الاول بسهولة ، ومستوى التمثيل عندما لا بأس به واعتقد انه سيرتفع مع تقدم هذه الصناعة ... »

## • ملاحسن فيلم شاهدته في هذا العام ؟

« فيلم الرجل الذي أراد قتل خادمته لانها كانت تعرف سر جريمة ارتكبتها فاطما وتشمل انسالة أخرى في الظلام ، كان اسم الفيلم « خطوات في الظلام » وقد قام بطولته جين سيمونز وستيوارت جرانتجر ... والفيلم ملئ بالتحليل النفسي الدقيق الذي أمتني ان آراء على شاشة السينما في بلدي »

فوميل ليسب

اسمع ... ان بطلات قصص احياه برزقن ، كلهن فتيات او زوجات في بيوت ، كلهن يتنفسن ويتحركن وينفخن بالصورة التي وسمنها لهن ، فاني لا ارسوم الصورة من مخيلتي وإنما اراقبهن طويلا ، اراقبهن بلا ظل ... حتى امرق كيف يتصرفن في المواقف المختلفة ، لم أخد من الواقع بكرة ، أو فكرة ، أو شيئا قصة ، وابني عليه ، وأنسج حوله ... واضح بطلاني في مشرات المواقف فاضلن يتصرفن متلما كما لو كن اجترن هذه المواقف لطلا ، ومن هنا تسم المواقف بالقوة لانها صادقة ، وتتصف بالمعنى لانها حقيقية وواقعية وطبق الأصل ! »

« وقد أثرت بعض قصص احتجاجات الاسدقاء ، والصدقات ، فقد كنت أغرب من الحقيقة - حقيقة الأحداث - والامر الواقع كثيرا بما يحدث سمالم البطلة لن يعرفونها ، وكنت اخلق التسام في خطابات - غير مطرو - وكنت أستمع إلى معادلات ليفونية منيفة ، ولكنني كنت دائما مرابح الضمير لانني لم أكتب قصة واحدة من قصصى الا بعد ان أعرض أمرها على بطلتها ، وأقول لها انني سأقبل وكذا وكيت ، وأحصل على موافقتها وأجد سعادة في سرورها ! هل أنت بطل بعض هذه القصص ؟ - لم لا ... »





أنا  
و  
مملوكة  
!

أنا  
بنية  
و  
مملوكة  
!

Cairo



باهتة مشرة لاشخاص وحوادث واحداث ،  
تترادى امام عيني الآن ، لبواكم طفولتي صور  
ولكني لا استطيع ان اميز ملامحها ، وكلما  
معت الى ذكريات هذه الحقبة من حياتي ،  
وجدتني عاجزة عن تبين الكثير من خطوطها ،  
ولكنني احس لها نسيوة ، ففي قرارة انفسنا  
رغبة ماعرة للعودة الى الطفولة ... الى هذه  
الحياة الهادئة الناعمة ...

في سن الطفولة يتمييز الاطفال باحلامهم كانوا  
السر المفقود للحياة ، الا في صرخات الياس من  
لحيلها ، وتكون لهم دلياحم الواسعة التي  
لا حدود لها ، يمتلكون فيها كل شيء ، ويصونها  
كلها للانسانية جمعاء في سماعة نفس ورغبة  
ماددة ، ولا يستطيعون منها الا ما تقبض عليه  
ايديهم من الاعيب قافله

ولمن مع ذلك نجسها في وفاق لذيق مع  
ذكريات طفولتنا ، ونغم ما عسى ان يكون فيها من  
شقاء وتكاد ، وما من انسان في هذه الدنيا الا  
تسنى ان يعود طفلا ، يظهر مع العباد في غير  
حرج ولا يمس بها فيها من قيود ...

على انه كان لي في طفولتي مدبح لا ينضب  
من الذكريات ، حتى ما وقع منها قبل مجيئي الى  
منه الدنيا ... كانت هناك جدتي لوالدتي ، وكان  
يطيب لها في اوقات الفراغ ان تروي لي قصصا  
لا تكاد تنتهي من كل ما مر بها من حوادث  
واحداث

قالت لي جدتي : ان والدي ذكي مسرود كان  
مطربا مشهورا ، وكان يربح من سمواته عشرات  
الجنهات في الشهر ، ولكنه كان مع ذلك غنايا  
احيلا ، لا يستغنى ما يربحه شيئا ، بل ينفقه  
كله على بيته وعلى الآخرين ، من اولئك الذين  
يحسبون قيم الشهرة المفعرة ويمسسون الى  
جوارها طامعين كاسين

ذلك ان الفنان الحقيقي يعيش  
دائما متبعدا عن الناس ، وان  
كان معهم بقلبه وبوجدته ،  
لهو لا ينظر الى المال كما ينظرون  
اليه اله طمسا ، ولكنه يزدهي  
المسأل ولا يهتم له ، لغرائز  
الحرص والبخل والشح هي في  
نفس الفنان مطلقة متحررة ،  
ولو استولى على كنوز الارض  
فسبيدها كلها في ايام

وكثيرا ما نصح له الناس  
ان يشر لنفسه شيئا مما يصل  
الى يديه ، وان يؤمن بالحقبة  
القائلة : « الفرض الابيض يفتح  
في اليوم الاسود » ، لا لم يكن  
لهذا المثل وجود في قاموسه ، ولكنه  
كان يؤمن حقا بالمثل القائل :  
« انفق ما في الجيب يا ايها  
ما في الفيب »

( اقلب الصفحة )

The American  
University in Cairo  
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American  
University in Cairo  
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY



كل ما اذكره عن أيام طفولتي الاولى ، انني كنت مرسع افراس من جميع افراد الاسرة ، فلا شيء يمكن ان يصادف محبة الاهل لئلا يظن في نفاقه الباكورة

وعندما بلغت الرابعة من عمري ، فوجئت ذات يوم بوالدي ، وهي تلبستي « حبيبتي » المدرسة ، وتذهب بي الى مدرسة للاطفال في الرتيبة ، اسمها « مدرسة سانت ان للراحيات » واسميت في هذه المدرسة ما يقرب من عامين ، ثم خلت بعد ذلك الى مدرسة اكبر وهي « نوردام » وكانت في هذه المدرسة عدة سنوات اكلت خلالها موطع اعزاز الراحيات وتقدريهن ، حيث عرف على الصديق والامانة والاخلاص والطاعة ، وهذه خصال تحرس الراحيات على ان يفرسها في نفوس الصديقات

على ان شيئا واحدا كانت تحبه على الراحيات وانما هو جعل المطلق بضم الحصاد ، ولقد كنت مضرب المثل في الذكاء في العلوم الاخرى ، اما الحساب فكانت مضرب المثل فيه للبلادة

ومن طريف ما اذكر انني ما ازال الى اليوم اكره الحساب ، ولا افهم شيئا من قواعده

وما ازال اذكر في أحد الامتحانات ان جاءنا سؤال في الحساب ، مؤداه ان رجلا اشترى عشر بيضات بخمسة جنيهات ، فكم يكون لمن الواحدة وقد رفضت الاجابة على هذا السؤال وقالت في ورقة الاجابة ، ان هذا الرجل محتون بغير شك ، فتمن البيضة لا يزيد على ملبين ، فكيف يشتري عشر بيضات بخمسة جنيهات ؟

وغضبت الراهبة على اجابتي حتى انها امتدعتني لمناقشتي ، واصرت على ان تعرف حتى جواب هذا السؤال ، ولكنني اسررت على الرفض حتى يبالغ هذا الرجل المحتون

وحكاية اخرى وقعت لي منذ سنوات ... حدثت ان ذهبت الى محل لبيع الفاكهة ، وطلبت من صاحبه ان اشترى منه بطراير فقال لي الرجل انه يبيع الخمس برتقالات بخمسة وعشرين ملبا ...

وعندئذ فرت لي وجه الرجل وانا اقول له : - من عيب يا رجل تضعك على ... تبيع الثلاث برتقالات بثلاثة قروش والا لا ... وتجلت على وجه الرجل امارات الدهشة والدحول وهو يقول :

- آيب يا ست ... ما هو يعني احسن كده ؟ واشتريت البرتقال ، وعدت الى المنزل وانا فخورة بانني لم افع في خداع هذا البائع ولا في احاييل مكره ، بل ارغسته على ان يخفض السعر ولا رويت النصة لاهل - ضحكوا طويلا وراحوا بهنوتني على شدة ذكائي في علم الحساب

وأعود الى قصة طفولتي والى قصة علم الحساب كانت الراحيات تحاول بكل وسيلة ان تحبب الى نفسي علم الحساب ، ولكنني كنت افر منه فاذا عدت الى المنزل ، وجئت والدي يحاولان نفس المحاولة ، فكنت دائما في رعب خفي من هذا العلم البغيض ، حتى جعلت اتمتله امامي وكأنه طيرت بعدد الى قديمي

على انه كان يخطف من عراة الفضل في الحساب ، ما كنت اثناء من تقدير واصحاب بصوتي من الراحيات عندما انضمت الى فرقة التراتيل الدينية ، وكنا نذهب كل يوم الى الكنيسة الصغيرة الملحقة بالمدرسة ، فنقوم بأداء هذه التراتيل ، وكان الصمت يسود هذه الكنيسة الصغيرة في المقاطع التي ارثناها وحدي ، وكنت احس مدى تأثير الراحيات من صوتي ، حتى انهن كن يطلن مني ان اعيد التراتيل ، وهكذا كانت فترات الصباح تقريبا تذهب في ترتيب الادعية والانشيد الدينية

اما في فترات الاستراحة ، فقد كانت زميلاتي تجتمع حولي في فناء المدرسة حين اقبلن لهن من افاني ام كلثوم وعبد الوهاب وبعض الاغنيات الاخرى ، بل لقد كنت اغني لهن بعض الاغنيات الفرنسية التي كنا نحفظها من الاسطرانجات

(( يتبع ))



ليلى مراد في أحد مشاهد فيلم «فول البنات» الذي اسطغلت بطولته عام الروم نجيب الريحاني

في الممركة « هو جد والدي » لقد كان من اقدم المصممين بصوت والدي متأثرا بشهرته العريضة وهكذا اختار جد والدي الصنف الذي يحارب فيه والدي فاطم اليه ، وكان له اقله لهم ان المطرب الذي ترفضون زواجه من ابنتكم ، توازي شهرته الفروة التي تملكونها وتزيد عليها

وكان صبيبا حفا ان تبدأ الخطوبة بعمره ، وتنتهي باتفاق على اعلانها في اليوم التالي ، ولا ثم الزواج انتقلت والدي الى منزل والدي كان والدي فنانا كما قلت ، ولكنه كرجل شرقي كان يرى نفسه السيد المطاع في منزله وفي العام الاول من زواجهما وزقا بمسولود ذكر ، فاحتفل أبي بقدمه احتفالا باعرا ، ثم وزق بعد ذلك بمولود آخر ، وجاءت بعده مولودة ، وجئت بعد هؤلاء الثلاثة

على ان قصة مولدي حكاية لا يأس بها ، فقد كان أبي يقوم برحلة فنية في بلاد الوجه البحري ، وكانت والدي على وشك الولادة ، فاستيقظ أبي صديقا قديما من الموسيقين ، هو الاستاذ أحمد سبيع - اثنان الله عمره ليكون الى جوار الاسرة حتى اذا تمت الولادة ، كان عليه ان يقوم بطراء ما يلزم في هذه المناسبة فبابة عن والدي خلال لبيته وقد كان ...

فتمتدنا خرجت الى هذه الدنيا الواسعة ، واصل الاستاذ سبيع الى والدي برفقة تحمل اليه بشري قفومي الى الحياة ، وسمعت ان والدي صادف في هذه الليلة نجاما كبيرا ملحوظا فاستيقظ بمولدي خيرا ، وكان الى جانبه مؤلف طلب اليه ان ينظم له أغنية يملن فيها هذه البشري فلما رفع الستار غنى والدي أغنية جديدة لحنها والدي فورا ، وكان مطلعها :

انا عندي بنية بدى اويها  
ونعومة حلوة يا رب خليها

وانهالت التهنئات على والدي من جوامع المثرفين ، وحاول عشا ان يتابع رحلته ، ولكنه لم يستطع مقاومة شوقه الى رؤيا مولوده فباد الى القاهرة ...

وكان لوالدي الباع ومربون كثيرون يسبون في موكبه أينما ذهب ، ويتولى الاتفاق عليهم كما تقضي بذلك تقاليد القهرة ، فهذه شأن كثيرين من المطربين في ذلك الوقت ، يبدون ما يربحونه على الآخرين

وذاث يوم رأى والدي أمي لأول مرة ، ووقع له ما يسووه ، الحب من أول نظرة ولا امتلات نفسه بهذا الحب وفاضت كالسها ، جاء الى والدته وأبلغها اهتمامه الزواج

وسألت والدته عن تكون العروس؟ فلما ذكر لها اسمها واسم أسرته ، صممت والدته ولم تقل شيئا ، ذلك أنها كانت تعرف ان أسرة العروس التي اختارها والدي، موفورة الثراء وهي تيجا في ظل تقاليد الصرامة وتنص على التقاليد على عدم السماح بزواج فتاة من هذه الأسرة الا بشاب يوازيها في الثراء أو تزيد على ان والدي لم يضا ان يتكر طويلا في هذه الفروق ، فغشابه وحيه ، خليقان بأن يفتح امامه الابواب المفلقة ، وماذا يعنيه من الامر وهو يريد ان يتزوج ، وهكذا قادته موهبته الفنية في طريقه الى الزواج بمن يحب ، اما ما تواضع عليه الناس من قيام فوارق اجتماعية بين طبقة وطبقة ، فهذا امر لا يفكر فيه الفنان

وهكذا ذهب والدي الى جدي - والد أمي - وطلب منه يد ابنته ، وقالت لي جدي - ان كانت هناك مسألة تنتظره ، فلم يكده يسبح والد أمي هذا الطلب ، حتى غضب غضبا شديدا كيف يجترى مطرب على ان يطلب الزواج من سكرانة الحبيب والنسب ، وكان المطرب في ذلك الحين بالغة ما بلغت شهرته ، لا يستمع بالكافة التي يستمع بها اليوم

على انه والدي كان يمتد بكرامته ، فلم يهتمل اهانة رفض طلبه وقبحه ، بأنه مطرب ، ووقعت معركة عنيفة بين الاثنين ، والتب افراد أسرة والدي حول عميد الأسرة يشتمون لورده ويستنكرون ان تتزوج فتاتهم من مطرب

وبقي فرد واحد من الأسرة لا يساهم منها





# المفاياة الكبرى مصرفون



صباح زهوة \* مال الهوى \* فكر يمكن

محمد فوزي زهد الليل \* يا ليلي الشوق \* موسيقى ليل



لهدي سلطان لاموني \* يا ضاربين الورع

ليلى حمراء \* سعادينة

فايزة قاسم \* محمد عبد الحليم

ف أحدث أغانيهم

## تباع حاليا

شركة اوديون  
مبيعات المتعة  
مبيعات هزيمه زفوني  
شاسه عدلي

مبيعات با بازيان  
شاسه عدلي  
مبيعات سعد  
مبيعات انافرو كوكو ميا هولي

ولا سكندرية مبيعات البورسجي ميدان التحرير  
جميع مبيعات الاطوانات بالجمهورية المصرية والعالم العربي



اسطوانات

مصرفون آخر ما وصل اليه الابتكار العالمي في تسجيل الاطوانات



# نادية تتبرع بالعيدية للزوجة الأعمى



امرت نادية على ان تقدم جزءاً من طورتها عيد ميلادها الى إحدى أعضاء الهلال الأحمر

— في مكان ما... وسوف أدعوك للذهاب  
معي الى هناك

وفي يوم عيد ميلادها حملت الحلوى وما يلزم  
لحفلة الشاي، وصحبها مربيقتها الى مستشفى الهلال

وفي هذا العام فوجئت فائق بابيتها تقول لها:

— لن أحتفل بعيد ميلادي هنا!  
وسألتها أمها:

— وأين تحتفلين بعيد ميلادك؟  
وأجابت نادية في غموض:

اعتادت بحبة البينا فائق حارة أن تحتفل كل  
عام بعيد ميلاد كريمة ناديتها. من زوجها السابق  
عز الدين ذو القنار، فطعم تلك حفلة تدعو اليها  
كثيراً من صديقات ناديتها وأصدقائها الأطفال  
وبعض نجوم البينا والفنانين



الأحر . وكانت معها عدسة الكواكب  
لتسجل مشاهدة أرواح حفلة عيد ميلاد  
طفلة . على أن الظروف الصعبة التي  
حالت بوالدتها منعتها من الذهاب



واستقبلت سيدات الهلال الأحمر ،  
الطفلة نادية استقبالا حاراً ، ولا ملين  
بالفرح من زيارتها ، أعدن لها ركناً  
في حجرة السيدة جنان الشواربي رئيسة  
الجمعية . . .

وقالت لمن نادية وهي تنفخ الشموع  
السبع :

— لقد جئت أستقبل على الجديد  
وأنا أشارك أعضاء الجمعية في عملهم  
الإنساني النبيل

واتهمرت صموج الفرح من عبود  
السيدات ، وقالت إحداهن :

— ان مصر اليوم خربها بالأمس . . .  
فقد أصبحنا بمد العدوان العادر والجبل  
الجديد يسلم منا في المعركة المقدسة



وأضفت نادية فترة من الوقت مع  
السيدات أعضاء الجمعية وسجلت عدسة  
الكواكب صوراً لهذه الحفلة الرائعة ،  
ثم رغبت نادية في أن تزور أقسام المرضى ،  
ورفضت أن تصحبها الكاميرا في زيارتها  
الإنسانية !

كأى فتاة كبيرة وست بيت ممتازة امسك نادية بالسكن  
واخذت بوزع الطورنة على الاطباء لخدمتها لسيدات الهلال الاحمر

نادية تظهر الشموع  
السبعة التي ترمز لعيد  
ميلادها السابع بين  
ضيفات الحفلة

نادية تقدم هدايا عيد  
ميلادها الى السيدة  
جنان الشواربي، وذلك  
حولها بعض سيدات  
الهلال الاحمر . .





حسن فايق يستمع الى مناقشة فتيمة  
بين عبد الحليم حافظ وسندس جميل



الجانب الفكاهي في الترفيه ممثلا في عبد الفتاح  
الغصني وشكوكو الذي يري ابنه بعمقه ..



هبط عدسة الكواكب الفنان محمد سلیمان منبسطا  
توشكوشة لوجه الطرية نجاح سلام قبل دفع السداد ..



قبل ان تغف نغمة الصغرة على حنية المرح اخذت تتحدث مع  
رئيس الفرقة الموسيقية الفنان احمد فؤاد حسن ..

## أول سررات ما بعد الانسحاب

أنا النيل مقبرة للفرقة  
أنا الشعب ناري قبة الطاعة  
أنا الموت في كل شيء أنا  
عذولا يا مصر لاحت خطاه  
وعندما أتت الأمية كان الجهور يردد معها  
لنا النور والموت للميتين  
لنا النور والموت للميتين  
سمعي رعدا، وصهي اسودا  
تردد انشودة الطافرين  
ومد ذلك فسم شكوكو مورثوها حسابا  
طريفه الضاحكة فقال  
بعضا كتبوها وحسبوا  
واثرتوا العلفه وشربوها  
بريطانيا انسحبت وانوها  
وفرنسا جابوها وسحبوها

ثم خنت الطرية نغمة الصغرة وصلة غنائية  
قلعت فيها أغنية جديدة لماورن الشناوي ثم توالى  
الاستعراضات فقدم حسن فايق وعبد الفتاح الغصني  
وسند جميل أمكنة فكاهية وهكذا استطاع  
الجهور في هذا الجو الذي الجبيل أن يسي  
الأحوال التي مرت عليه فعاتت الجملة تطووسها  
در سر بلا مؤاده

ومن الطريق أن الحفلة قد خصصت بالصايات  
والفنانين من لم يستعركوا في تقديم المرفاع  
ظهر عبد الحليم حافظ ليرتدو عليه سيماء  
الصحة - في شلة من الأصهار والميسرة لا تعارق  
وحده - كما لم تكف وداد حبيدي مع صديقاتها  
عابسة كامل وعليه فوزي من ارشال النكت

وحضر عبد الفتاح حبيد حرا .. وعندما أفرق  
متأجرا إنما أعنى الساعة الثالثة صباحا لأن الحفلة  
انتهت بعد مطلع الفجر

محركات العالمية من بين بر فرس المتفرجين .. ومع  
محمد سلیمان في تقدم بون حديد من الطرب  
الصاحك عفتي مزيجا من الألحان « كوكبيل غنائي »  
بعضها تقليد لبعض الطربين

وعندما انقضى اللقطة الصغيرة ليلته حشنة  
المرح وغنت قائده

هوني بالنصر الجديد  
بلوكولي على عزمي الاكيد

أنا عفتي دلونتي وجان

أنا عفتي اجل بون صعيد

بوت القاعة يماصة من الصفيق والتهافت ثم

بعضا الطرب شعور حلال فقدم أغنية

أنا الغصني فريد عفتي

أبوع دوحى لاوطمانى

بعد حد احتاج احمد جو من العرب انجاسي

والاعاير الوطية وبلغ هذا الجو أقصى انماحلت

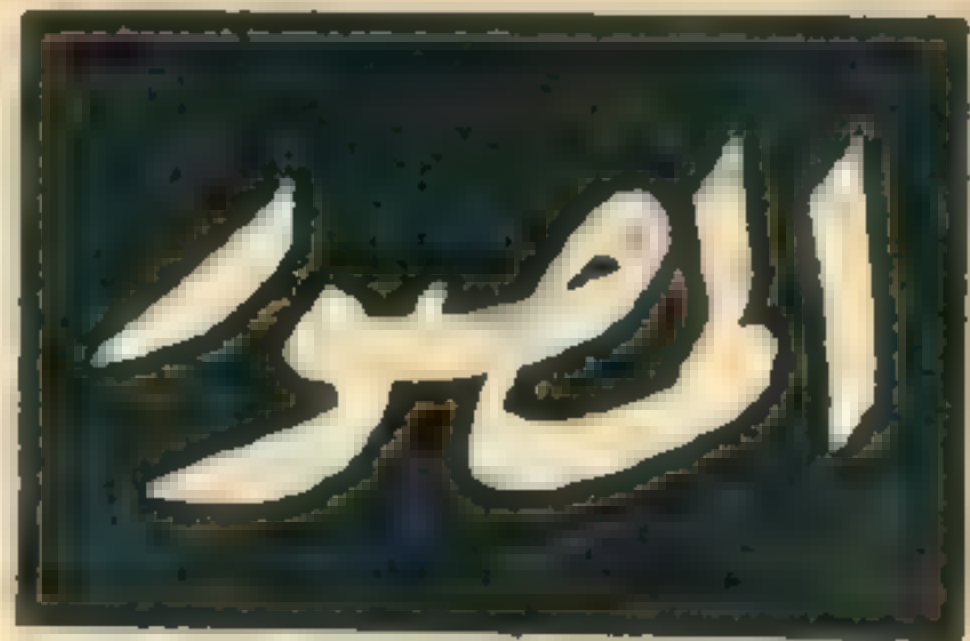
نظرة نجاح سلام بأغنية

بعد أن انقضى ذلك العبة التي حشدت على  
هندوريا بعضا من الوقت ، وبعد أن شهد تلك  
الفترة الصعبة التي احتارها شمس مصر  
في طرد الأعداء بعيدا عن أرض الوطن بدأ نور  
الامل وبشرى الرجاء يتسرب الى القلوب ويسرى في  
المقوس فاجتمع نفر من الفنانين والمغنيين لاجيا  
حفلة صاهرة تسمط فيها الاوار التي حيت

واسهر الجمهور هذه الفرصة ليرى عن نفسه  
واقبل عدد صخم من المرحون على حضور الحفلة  
حتى انهم لم يتركوا سيفا ولم يتركوا الاستماع  
بالمرئيس محمد الحام

واستبح المرحون معهم النسماني محسن سرحد  
وأبقى كمنه نغمة للمحارس ثم قدم الموسيقار  
احمد فؤاد حسن بفرقة الماسية التي مهلت بانغامها  
الجلاء نحو حبييل من الطرب إلى قس الكويدي  
الحبيب احمد الحساد بعض الفكاهات فاستلظ





يقدم بمناسبة الإصطفال بالعيد الأول  
لإستقلال السودان

عدد الممتان

# السودان الجديد

رحلة موفقة في ربوع القطر الشقيق ، وسجل  
شامل لنهضته السياسية والاقتصادية والعمرانية  
عهد الرب لكل عربي أن يقطنه

المن ٥ قروش

٦٨ صفحة بالالوان

يصدر الاثنين ٢١ يناير ١٩٥٧







لم يروى تاريخ العرب ان رجلا احب زوجته واشد عرافة بها وجبا لها . واقتناها بها . كما احبهم عند الملك بن مروان . زوجته « عاتكة » . وهي ابنة يزيد بن معاوية . . .

كان عبد الملك لا يطيق معادها لحظة . فاذا كان في مجلسه . جلست هي ذراع صغار مضروب خلفه . وبين فترة واخرى . يستدير نحو الستار . ويطل منه عليها حتى يملأ عينيه بنظرة اليها . ثم يعود الى ما كان عليه . . .

وكانت « عاتكة » حسناء مشرفة الوجه . ساجية الطرف . فارحة المود . رائحة القوام . حبيبة الطل . رشيقة الحركة . بارعة الحديث . تخرج كلامها بالكفاة فلا يسل جلوسها الاستماع الى حديثها . كما كانت على علم خبير بصروب البلاغة ورواية انصار المتصنفين والمحدثين . . .

وعندما تزوج بها « عبد الملك » . طبخت اليه ان يصاحبه على عدم الزواج بغيرها مادامت على ذمته . فصاحبه على ذلك . وكان كلما طست الايام . تبعه حبه لها . وازداد غرامه بها . . .

وحديث يوما ان قدم احد تجار الرقيق الى عبد الملك . جارية تركية لم تقع العين على اجل منها . وكانت صفوة الله . مليحة الوجه . لم تتجاوز السادسة عشرة من عمرها . وقد برعت في الرقص والفناء . براعة ليس لها نظير . . .

واستمرته الجارية . فانصرف اليها . وبدا عليه انه قد فتن بها . وتهاوى جوارى « عاتكة » بالنسبة . وابدن الاسف اعتقادا منه ان دولة « عاتكة » قد زالت . وان قلب عبد الملك قد اقلت من بين يديها الى غير رجعة . . .

وحيت « عاتكة » تحاول الدفاع عن كيانها وتسوق التلميح الى زوجها من « العهد » الذي قطعته على نفسه . وهو يمازى حيا . رحيبا امر بكر ان الحاربة التركية قد صرحت بها . . .

ولا فلتت عاتكة في محاولاتها السلبية ثابت في وجهه . واتهمته بالخيانة والمروق وطالبت بطلاقها . ثم عدت الى الباب الذي كان يعزل بين محبته ومحبته فاعلمته . ولم تعد تظهر امامه . . .

وسئم عبد الملك جاريه التركية . ومن الى حب زوجته . ذلك الحب الذي ملا قلب كله . ولم تستمر الحاربة التركية من زمرته قيد شعرة . . . لقد كان امتان بها ولبسه ترونة طردة . . . ما لتت ان تلتصق وتبعرت وراح يستنفر لزوجته . وحدها بأنه لن يعود لفتها . ولكنها لم تقبل اعتذاره . ولم تصنع عنه . واسرت على حاضيته . . .

وجن بوجهه . . . وعاقدتها انها لم تستمع الى توسلاته . فانتقل من الوعد الى الوعيد . ومن الرجاء الى التهديد . نجر انها لم تحصل به . بل وقلت امامه تاجرة الجبان . وقالت له .

« اما وقد خابت آمالي ليك . . . ففدستوى عندى الموت والحياة . . . دوك سائر . . . حدها اذا شئت . اما فليس ليهما ان يصفو لك . . . »

ثم تولت عنه وهي تقول . . . وداعا . . . فلي مغاطب لسائر لسامك بعد اليوم . . .

واشبه الخمر بعد الملك لمحب « عاتكة » . وحملت الدنيا له وجهه . وصاروه النعم على الحشا . اياما ينام في بركة ضخمة . ولم تكن الجارية التركية على طرف حالها وحسنها . يا فضل من « عاتكة » . لا يمكن ان تقاس بها . . .

وكان له صديق من خاصته يدعى « عمر بن بلال الاسدي » . يستأمنه على امرائه . ولا يفتنى

عنه شيئا من دخيلة نفسه . فلما طالت الجفوة بينه وبين « عاتكة » ارسل في طلبه . ودوى له القصة . وماله ان يجد له مخرجا من هذا المارق . . .

وفكر « عمر » طويلا . وهو مطرق الراس . ثم رفع راسه وقال .

« وماذا يكون جزائي عندك اذا جعلت عاتكة تقبل يدك ؟ » فقال عبد الملك .

« ويحك ! اراك لمزح ولا ريب ! »

« وحياتك ما قلت الا حقا ! »

« ولكن . . . كيف ؟ »

« هذا تدبيرى انا يا مولاي ! »

« اذا تم لك ذلك . فاطلب ما دون الخلافة يملئ لك بهر جلال . . . »

« على ان تتعاون معي في التدبير ! »

« صافط . . . ولكن بعد ان اقمه على صر تدبيرك . بعد لا يروق لي . . . »

وافضى اليه عمر . ياخلسة التي دبرها . ووافق عبد الملك عليها وهو يدعى اعجابه بذكائه . وحسن تدبيره . . .

وخرجت جوارى « عاتكة » بصور الاسدي يقف بالباب وهو ينتصب ويصيح قائلا :

« لم يعد لي صبر من عصف أمير المؤمنين الا عاتكة بنت يزيد . . . ان قلى يد مولاي وحدها

انقاذ ولدى من الهلاك . وانفسا يبتى من الحراب . . . »

وماله الحاردي : ماخطه ؟ فقال

« ان عاتكة تحرف مكانى عند معاوية وعند

أبيها من قبلها بالفرح ما ألم بي . . . »

## بقلم ولیم باسلی

ثم حدثني بعضه . فقال ان له ولدين وفتل كنهها الاخر . ولما اتصل الامر بامير المؤمنين قال انه سيفعل الاخر به . . .

وقال عمر وهو يدور الدموع السكينة ويلطم حديه :

« وقلت له يا أمير المؤمنين انا ولي العم . وقد طوت عن القاتل . ولكنه رفض قائلا

« لا اريد ان يعتاد الناس هذه العادة . . . »

فهرست الى عاتكة ارحم الناس ولدى الذي بقى لي . . . وكفاني انى فقدت ولدى الاخر . . .

واسحت الجوارى في تطيب خاطره ومن يديه بان يذلن الجهد كله لحمل حولاتهن عاتكة على التدخل . . .

والصفت الحاردي الى عاتكة بالقصة وناشدتها ان تمتد حمرا بعد ان استجار بها ولاذ بصحابها

وفزع اليها . فبعت الحيرة على وجهها وقالت

« وكيف أصنع وأنا غاصصة عليه ؟ »

فصاحت حاضيتها تقول

« اذن والله سيفقتل ولد عمر . . . »

ولم تزل بها . هي والجوارى . حتى ارتفعت مكرمة ان تكلم عبد الملك في شأنه . ودعت

بعض ثيابها . فارتدتها . ثم انجبت نحو الباب المؤدى الى جناح الخليفة : فلم يكه . يلحسها

« الحصى » الموكل بالباب حتى أسرع يرف البشرى الى مولاه قائلا

« عند عاتكة في طريقها اليك يا مولاي ! »

ولم يصدق الخليفة . فصاح به قائلا :

« ويحك ! ماذا تقول ؟ »

« صوب تراها بصيبيك يا مولاي ! »

واصرى الحصى . ولم تفسر لطبات حتى دخلت « عاتكة » . وتصنع عند الملك الضرب

فتحول بوجهه عنها . . . وقالت

« السلام عليك يا أمير المؤمنين . . . » وتساله . ولم يرد تعيبتها . فمادت تقول :

« والله لولا عمر ما جئت . . . »

وظل ملتزما الصمت . فمادت تقول :

« لقد استجار بي . وما كنت اتواني من تجدته ولو تقل ذلك على نفسي . . . »

وقال عبد الملك وهو لا يزال على تجهيه « ان هذا اخذ ثقل ريارنى على نفسك ؟ »

وتجاحت سؤاله . وقالت :

« ان احد ابنيه قتل الاخر . وهو ولي القتل . وقد هنا منه . فبا بالك تريد ان تقتله به

فقال :

« لا اريد ان يعتاد الناس عدم المداوات ! »

فمادت وقد رقت لهمتها

« أمت تعرف مكان عمر عند أمير المؤمنين معاوية . وعند أمير المؤمنين يزيد . وهو يلف الان لائدا بياني . . . »

وتصيح الحصى . فقال

« ليس الى ما اودت من سبيل . . . ولان من اخذ الغائل يقتله ! »

« اعف عنه . . . اكراما لي ! »

« كلا ! »

« اتوصل اليك . . . »

« هذا لا يكون ! »

« اناشدك الله الا تردني خالصة . . . »

ماذا يقول « عمر » وقد حرف التي سالتن في الامر ؟ وماذا يقول الناس اذا عرفوا ان عاتكة لم تعد لها عند الخليفة زوجا كلفة ؟

فقال وهو عطش الاساور

« وهل اكرمتني عند ما صالتك الصبح حتى اكرمك بالمفر عن ولد عمر ؟ »

فالت :

« لقد صممت يا أمير المؤمنين . . . »

فقال

« انما قطعني ذلك لتنفذ ولد عمر . . . »

الم تدركي في مستهل حديثك انك لولا عمر ما أنيت . ما دليل على صحتك ؟

وعنده تقدمت منه . وتناولت يده فقلتها . . . وكاد قلبه يرقص طربا . لكنه تماسك وقال

« هذا ي بكمي . . . »

وافدكت ما يرمى اليه . فاحتوت راسه بين يديها وقلته . فنادتها القيلة . ثم قال لها :

« وحيثك حياة ابن عمر . فافعل بها ما شئت . . . »

وما ان انصرف حتى دخل عمر . فغلاها عبد الملك سرورا وقال له :

« مات حاجتك ! »

« مزوجة خصة وألف دينار . . . »

« هي لك . وايزد عليها فرطصة تدفع لاحلك وحياتك كل شهر مدى الحياة . . . »

واوقع صوت عمر بالدعاء . ثم قال له :

« ما بلغ من خفي لعاتكة يا أمير المؤمنين ؟ »

فقال

« لقد جمعت حبي كله في بيتي في الشهر . . . »

ثم أشد يقول

« وانى لأزهر قومها من جلالها

وان اظهروا قضا نصحت لهم جهدي

ولو حاربوا قومي لكنت لقسوما

صديقا . ولم أحصل على قومها حتى



# اممت لولعة قصبة نجمة



الأمريكية تساهم مع فريق التمثيل ونجوم بادوان  
البطولة في مسرحيات باللغة الإنجليزية  
وبعد أن أتمت دراستها الجامعية سافرت إلى  
أمريكا حيث التحقت بجامعة كاليفورنيا ، لدراسة  
فن الدراما ، وهناك وقعت على المسرح وملت  
مسرحيات من تأليف «سميرت موم» وغيره من  
الواعين البلوزيين

وكان من بين الادوار التي مثلتها على المسرح  
دور ممثلة سينمائية ، فأحلات تمثيلها إلى درجة  
أن الصحف نوهت بنجاح الطالبة المصرية ، وكان  
الشهر الوحيد الذي يقامها هو التحدث في النساء  
التمثيل ، فهي تكرر التدخين ، ولكن المخرج أمر  
على أن تدخن لها وسماها إلا أن تمسك بالسجارة  
بطريقة الترت فضحك المخرجين وأعجابهم  
الشديدين .

وحالت إلى مصر بعد حصولها على أجازتها  
الطبية في علم الاحتضار وفي فن الدراما ، وقد  
صفتها إلى مصر أحوال الصحف والمجلات  
الأمريكية من نجاحها ، مما دعا المخرج صلاح  
أبو سيف إلى أن يعرض عليها العمل بالسينما  
المصرية ، غير أنها لم تجبه بالرفض أو القبول . .  
بل تركت الرأي في ذلك لوالدها إذ أنها على الرغم  
من الحبة الطويلة التي قضتها في الدراسة للعلم  
وللتخافة من مخالفة التقاليد تسيطر عليها وما زال  
لاسر لها المقام الأول في قلبها

أما الوالد وهو صحفي وناقد عديم كما ذكرنا  
فلم يعترض في اشتغالها بالعلم ، بل ترك لها وحدها  
المصرية في الرفض أو القبول ، على أن الام

مايقول ، ومصب في دراستها حتى يحصل على  
شهادة البكالوريا من إحدى المدارس الإنجليزية  
للبنات ، لم حاولت الالتحاق بإحدى الجامعات  
المصرية ، غير أن حصولها في اللغة العربية لم  
تمكنها من تحقيق هذه الرغبة

وكان أن التحقت بالجامعة الأمريكية لدراسة  
علم الاجتماع ، وكانت خلال دراستها في الجامعة

حاجة السينما المصرية إلى الوجوه الجديدة ،  
كحاجتها إلى كل ما هو سروري ولازم لموهبتها  
وتقدمها فالوجوه القديمة بالغة ماثلت مواهبها  
لا يمكن أن يرضى السامع من تكرارها في جميع  
الأملا

ومن الوجوه الجديدة التي لميت مرحيبا  
واحتفالا بانضمامها إلى البهجة السينمائية المصرية  
التي عبد العزيز لا لجرد أنها وجه جديد ذو  
موهبة يرجى لها النجاح ، بل لأنها منمعة ثقافه  
عالية ، حتى أن انضمامها إلى صفوف السينمائين  
يعتبر كسبا للسينما المصرية ونشيجا للجيل  
الجديد من الفتيات المثقفات على الانضمام إليها

ومما يذكر أنه في اليوم الذي أمضت فيه «لينى»  
عبد العزيز أنها وقعت عقد الاتفاق ، تارت ضجة  
كبيرة ، وكثرت الاستئلة من كل جانب ، كيف  
رضيت هذه الفتاة التي أمضت أكثر أيام حياتها  
في وسط بعيد عن الفن ، أن تنصل بالسينما ؟

وقد أجابت «لينى» عبد العزيز على كثير من هذه  
الاستئلة ، أن والدها صحفي وناقد لى قديم ،  
وأنه كثيرا ماثير في الصحف فصولا من النقد  
المسرحي ، وهو فيما يكتبها ، يدعو المرأة المصرية  
المتعلمة إلى أن تحطم الأسرار التي يحول بينها  
وبين الاشتغال بالفن

وكانت «لينى» الصغيرة تعجب بوالدها أشد  
الاعجاب ، ونفرا له كل ما يكتب ، وتؤمن بكل



ان امنستى ان يرحب  
الوسط الفني عندما  
بالتيك المتفلسف ،  
نشرت أن يكن موهوبات



ان العمة لولو تترك الميكروفون  
في اجنزة قصيرة  
لقف امام الكاميرا



وهي المصرية التمسكة بالتقاليد عارضة في هذا  
الرائي بشدة ، وتاصرها في ممارستها الاحوال  
والامام ، على ان الاله استطاع ان يقنع الجميع  
بوجوب ترك هذه المسألة لاختيار لبني وحدها ..  
وكان من احب الهويات لبني ان تقف على  
المرح لتمثل ، ولما قيل لها ان ذلك يتطلب اجادة  
اللغة العربية ، فمدت من هذا ، لتعمل مع فرق  
حوارة التمثيل بالملكات الاحبية

وفي هذه المرة عندما عاد صلاح ابو سيف  
ليعرض عليها العمل في السينما لم يلق اعتراضا  
بوقعت معه عند الاتفاق لتقوم بدور البطولة في  
فيلم من اخراجه ومن انتاج رئيس فوج  
واطرق ما في هذا ، انها الى هذه اللحظة لم  
تكن قد رأت فيلما مصرية واحدا ، وعندئذ دعاهما  
صلاح ابو سيف لمشاهدة فيلم «شباب امراء»  
وكذلك صحبها الى استوديو مصر لتري العمل في  
تمثيل لفيلم «دليلة»

وتقول لبني انها حتى هذا اليوم لم تتحصل  
بالوسط الفني في مصر ، ولكنها سمعت عنه ،  
وهي ترى ان كل انسان قادر على ان يعيا في اي  
وسط محتفظا بأخلاقه دون ان يتأثر بالمحيط  
الذي حوله ..

وتعمل لبني عبد العزيز الآن في القسم الاغربي  
الابلاذاعة المصرية ، وتقدم عدة برامج ناجحة  
ويعرفها الاطفال باسم العمة لولو ، وكثيرا  
ما وقعت لها حوادث طريفة ، ومن ذلك انها كانت  
تستعد لتقديم ركن الاطفال في البرنامج الانجليزي  
وفي الموجد المحدد دخلت الى الاستوديو بالاذاعة  
فوجدت فيه «ركن الريف»

وتحدثت الميكروفون وبدأت تتحدث بولكان يصل  
الى سمعها تعليقات فتيات الكورس وكلهن ورفيات  
واعجابهن بحديثها باللغة الانجليزية ، واختلطت  
اصواتهن بصوتها امام الميكروفون الذي نقل  
حديثها وتعليقاتهن الى المستمعين

وتعكف الآن لبني على دراسة اللغة العربية  
الفصحى ، وهي تؤمن بان لاشيء في الحياة اسمه  
الفشل والباس ، ولما قرأت شيئا في النسر  
الغربي اتحدثت شعورا لحياتها من قول شوقي :

وما قيل الطالسب بالتعني

ولكن تؤخذ الغنيسا فلانا

وهي ترجو ان يرحب الوسط الفني عندما  
بالمعيات المتعدي ، بشرط ان يكن موهوبات وعلى  
ايم استعداد لان يفسحين براحتهم في سبيل العمل  
اما صلاح ابو سيف فيقول لها انها من اكبر  
المكاسب لسينما المصرية ، ويرى ان دخولها في  
السينما هذنا سيكون نقطة تحول في مصرى  
الحياة الفنية

لبني عبد العزيز وجه جديد سوف  
يسطع على السطار الفني قريباً



# أنا.. والفيل الطبيب

## للجنة عديمة الكف

خضعت منذ طفولتي بحب الحيوانات ، فقد  
تفحصت عيشي في السيرك الذي كانت تملكه  
أسرتي ولله أنواع الحيوانات المتوحشة  
والمتنانة على السموات

وبدأت التدريب وأنا طفلة دون الرابعة على  
العديد السيرك ولربوض الوحوش وسقطت في  
الدروس الأولى نجاحا استلمت بطر حلوين  
فيها يطمئن وكوب التبل

ولم تخط بسحرة أبام ~~فهي~~ كان معي  
الحركات الرياضية التي ~~بالبحر~~ انفرا على  
ظهر الجواد مرة واحدة وهي حركة لا يقوم بها  
الا من تدريب بهذا واصبح خبيرا بشئون  
الفيل ..

وسافر السيرك الى احدى مدريات الوجه  
البحري ، وسبح المسئولون في هذه المديرية  
من الطفلة الصغيرة التي تقفز على ظهر الجواد  
وما كاد يهاطل الامن هناك يراني حتى صرح  
وهو يشد شعره قائلا : « من أين أنت ؟ »

وكانت هذه الكلمة تعني أنني لن أوكب  
الحواد في السيرك خوفا على حياتي بالمرء وليس  
.. وانظر قلبي لهذه الصلابة وصممت ان  
اقبل شيئا يتقلني من هذا القرار ، فكان ان  
ذهبت الى احد اطباء المديرية ، واحضر لي رجل

دهشني وأنا اذكر عليه فقد اصاب ان يرى  
الإنسان في مثل سبي مع أرائه .. وانادي  
فكلا .. عليه انه يا شاطرة !

وقلت له : « أنا مايرد الكير سريلا »  
وانصرف الرجل ضاحكا وقلوب يطمئن على  
السبب فزويت له التهمة وكان الملاح الذي  
ومثله ان .. اول اكبر كيه من الطعام مع  
الاستمرار في ..

وكنت اهتم كل ما يوصل الي يدي من  
طعام ، وكذا ما كنت اعدى على طعام اخوتي  
حتى صبت اربعة قنود وحمولتي الى الطبيب  
الذي امر بمنع من الاقتراف في الطعام لانه  
سبب لي اضطرابا في استمراري ..

واحب الذكريات الى نفسي هي ذكرياتي مع  
الحيوانات .. وكان بين حيوانات السيرك  
فيل صغير ، وكمن من حوادث طرفة قدم بها  
هذا الفيل مني .. كما .. أنا وهو .. انقباض  
جدا ومن حوادث الطريقة ان وقع ~~يؤدي~~  
1 نمرة « في برنامج السيرك » وكان معي بين  
الحواد الجمهور شارب وعروسه الجديدة ،  
واودنا ان نداءم العروسين مهمت في اذن  
الملح سمع كلمات فمد خرطوميه وحمل  
العروسة الصغيرة في حانب روجه الذي  
صرخ : « ~~مراي~~ .. مراي .. خدعا الفيل ! »

وضع الجمهور بالضحك الشديد .. ولا  
ادكر انني بكيت بكاء مرا كما بكيت يوم عرض  
هذا الفيل واضطرت جمعية رعاية الحيوانات  
الى اطلاق الرصاص عليه .. ولستة ظلت  
حرة لفره طوله لتهمر الدموع من عيني  
كنا نكرب هذا العمل

ورأيت احدى زملائي في السيرة قروفي  
أنداء وانصرف على وحشيتة حد مصفوق الجمهور  
وعتامة ، وحظر قروفي الاسود ليس شيئا  
جديدا على عيني ولكن الفتاة التي تعلمت حديثا  
هذا الفن والتجاذب الذي اصطنعه هو الذي اثار  
دهشتي وفوتت ان اروق ~~الأسود~~ ، وكانت  
الروحوش ترفع طول النهار في افقاص حديدية  
لعت حراسة حذر ما تكلم الشمس لتفرق  
حتى يستلم لوم غميق ، واستهزت هذه  
الفرصة ، ولتفحت باب نفقي الاسد ودخلت  
عليه وما كاد يراني حتى زجر وصرخ فوجدت  
اداهيه واصوب الحربة نحوه وتقر على هذه  
قفزات واقلت منها وأنا اميد الكرة معه ، وكما  
تصرفت عليه ولوغته على العلوس في مكانه  
أرداد اعطاني بفضي ، ولكن شيئا خطرا حدث  
في اللحظة الأخيرة ففكر نسبت المسلاق باب  
المصن باحكام لما كاد ~~الأسد~~ يرى الباب  
مموحا حتى انطلق خارج المصن واستيقظ  
احمر على صوته ذلقة .. وحافظ الدنيا  
وحاول الجميع القسي ~~الأسد~~ واحكموا المصن  
حول مريات الحيوانات حتى لا يطمئن منها  
ولكنهم جميعا فجروا من ~~البحر~~ عليه ، وكنت  
اشترك معهم في محاربتهم واستطعت أنا وحده  
القبض على الاسد وأعادته الى القفس ..





# بنيت البيوت والسيارات فصل خامس

رحم الله هذا كان ليسه اجدادنا يشغلون على ظهور الدواب من حمير الى خيل الى جمال فسيروا بهم فوق الارض في لهوة ونعومة وتحميد بهم الحال وتبسط بهم الوديان وتقلهم من مكان الى مكان وهي قاعة بما يقدم لها ، وهي توفر لهم كل اسباب الطمأنينة والراحة والسلام ... رحم الله هذا العهد ، وباليتمنى كنت ولدت لهما احسن مولات السيارات ووزايا الطائرات وصداق المتوسلات ومخاطرات الفطرات

وجاءتني تجربة خرجت منها اشد استمساكا بهذا القديم ...

كنت امثل دوري في اول فيلم لي ، وقد ذهب بنا الامتلاء محمود ذوالقدر الى ساحل البحر الاحمر لان نصف القصة التي اقوم لهما بدورى مع مريم نجر الدين يدور في منطقة البترول هناك ، ودورى في الفيلم مهتمس ، ولا بد للمهندس من ان يعيد قيادة السيارات ، وقد سألتهم ان كنت احدهما بقلت ان هذا امر سهل وانني اعيدها فعلا ... وهنا تقدم الى احد العنوين في الفيلم وقدم لي سيارته لاقودها ...

ولم اكن اعرف من القيادة شيئا ، فالتجيت به جانيا وطلبت منه ان يبطئني فكرة بسرعة ... فضحك وهو يقول :

- طيب يا اخي ما تقول انت ما تعرفش تسوق ...

- ما تعرفش اسوق

نقال في كبرياء :

- دلوقت انا املكت

وركبنا الى جواره ، فعلمني كيف افسحط على البنزين وكيف ادهوس العرصة ، وكيف احرك ، الفينس ، سوبر جهنم اسرعة على درجاته المقلعة ... عملية يستطيع اي انسان ان يفهمها بسرعة ، ولكنه لا يستطيع التطبيق بسرعة !

وفندما خرجت نفسي امامه استطعت ان اود السيارة بطريقة صحيحة حتى هتف الرجل مشدوها :

- ايه ده ... من اول مرة تسوق عربية طلع بيها بالشكل ده ...

- امل يا استلا ... انت لآكر ايه

واطمأن الرجل الى ... وليل ان يترك مربيته لي لاؤدى بها النقطه ، وكان الشهد يمشي وانا اود السيارة بسرعة ، والكاميرا واقفة املني في منتصف الطريق ... فلما ما وصلت اليها ادوت محلة القيادة في يدي الى أقصى اليسار ، وسوء ، لاشل حادث انقلاب سيارة ...

وعندما اطمأنت المخرج محمود ذو القرنر اشارة اليه ، كان قد مضى ثلاث ساعات كاملة على حصة القيادة التي احدثها ... وضاح من دأمو معنى معانها !

ولهذا فأنني ضغطت على البنزين بكل قوتي لاحتل السرعة ! ونسيت ان السرعة في السيارة لا تكون الا بعد ان اسير بها مسافة لا تقل من خمسين مترا ... وهنا خرج من السيارة دحان ابيض كثيف وانطلقت الى الامام وصوت محرك يصدر منها ، ولذت اسير بها غير عابره بالصباح حتى اقتربت من الكاميرا ، ولذت انني بسبب ان ادير محلة القيادة لانصرف بالسيارة الى أقصى اليسار ولكنني لشت في تقدير المسافة بيني وبين الكاميرا ولهذا وحلت مقدم السيارة بفرط ارجل الكاميرا فيطبع بها في الهواء ويقلد الكاميرا فوق الرمال على حائس الطريق ...

ولو انما سقطت فوق الاسفلت لتعطلت الى مائة نقطة !

اما انا فقد احسيت بما حدث ولهذا كان كل هي ان اوقف السيارة المتدحمة ، فضغطت على الفرملة دفعة واحدة وانا ادير محلة القيادة الى اليسار ، ولكن الوقوف دفعة واحدة امر مستحيل ... والمقول فقط هو ان تنقلب السيارة دفعة واحدة !

وقد كلفني ذلك وانعلبت السيارة في الرمال ...

وعندما اخرجوني اقمنا وفي جسدي رضوخ ، وفي اعصابي جراح لغينة حدثت الله على البسلامة وطلت انني خرجت حيا لذوق ... ولبت من قيادة السيارات ...

وعدت الى الاستمساك بمواصلات جدى واسلاف الكرام الذين كانوا يضمنون السلامة فوق ظهور الدواب ...

محمد الوجي

حالياً بصيغته  
ميامي بالقاهرة  
بنيت  
القيام الما طفي  
الرفاهية الكبير

فانين

مريم فخر الدين  
محمود زوا الفقار

افراح  
عزالدين زوا الفقار

تصوير دويد مروت  
انتاج امير فنيان

بمسودة  
مريم فخر الدين  
محمود زوا الفقار

كاتب حسين  
مؤلف الحكيم  
السيد بلخير  
احمد الحداد  
سميرة ابييت

في برنيتي عبد الحميد  
والطبعة تاريخه الشاركت

فكر الشرق لتوزيع الافلام

وبسببها لربال بالاسكندرية

انشاء أكبر عرض  
عكس

للمويليات لشيلا

تجدد متعة تبيد في قرارة  
بسمارك

تأليف اميل لودفيج مترجمة محمود ابراهيم الديوب

كل منظر فيه يعبر الاهتمام وميز الشاعر

يطلب من دار النشر

جميع المكتبات الشهيرة الثمن ٥٥ فونتا



# مضا

حتى الحيوانات تعرف الخلف ... وسده



بعض النعمه انعمه الله على  
وه عناه الله وبرسه مره كل  
بوربوا داه الصبي اساهرس  
ولعل دست بسيا دها من



# بيطري

سنة صوره من الحيوانات المحظوظة !



سنة "لما من الفيلة دابة" نفس  
خرج الى "الكواهر" اما الفارما  
في مفضل الفطط على السكالات ،  
الفطط هو اسم وياه هذا الحب





هكذا صورت إنجلترا ما أصاب منها من تخريب بسبب غارات الألمان ، وذلك في فيلم عرضته على العالم .. ثم هي تطلب الآن في وقاحة ما ينافي عرض فلم صورتها فيه فطاعة مملكتها مدينتها الباسلة بورسعيد ..

في حربها ضد الألمان ..

ان وزارة الاستعلامات الانجليزية كما يقول « انور بوكنان » في كتابه أصدرت أمرا الى جميع المستقلين بتصوير الافلام الاخبارية والتسجيلية بأن يكرسوا كل جهودهم لملفتها ، لا يصورون الا الافلام التي ترسم لهم خططها حسب برنامج الدعاية السينمائية الذي وضعته وزارت لغرض هذه الافلام عرضا على جميع دور السينما في بريطانيا والدول الحاضمة لها كما تبنت بها الى دول الحلفاء .. ترى فيها العالم لا الحقيقة كما وقعت ، بل الزيف الذي ارادته إنجلترا .. وهو زيف ارادت به ايصال الصنيع بأنها منتقدة العالم من جور الألمان وهذه أسماء بعض الافلام التي زيفت فيها إنجلترا عن الواقع مدشاه لها التزييف والافتراء : « انتصار الصحراء » ، و « انتصار طبرق » ، و « بدأت البراءة » ، و « استمع الى بريطانيا » ، و « الى الدين في خطر » ، و « انتصار تونس » ، و « اطمح المدينة » ، و « الاتحاد قوة » .. الخ .. الخ

هذه وغيرها افلام أباحت إنجلترا لنفسها أن تقدمها للعالم ، وجنعت لها مثرات السينمائيين ، لم تترك ركن من البلاد التي تسيطر عليها هي وحلفاؤها دون أن تعرض فيه هذه الافلام دون أن يهين أحد من أعدائها لبطالها بايقاف عرض هذه الافلام

اما اذا قمنا نحن بعرض فيلم واحد على بلاد اعترفت عنا باجرام إنجلترا ووفقت الى جانبها في الامم المتحدة حتى لمبل أن ترى هذا الفيلم ، فان إنجلترا تتجرا وبطالها بالعمل على منع عرض هذا الفيلم في تلك البلاد

ولم يستجب أحد في العالم طبعا لطلب إنجلترا الحريه ، وهذه فرصتنا التي يمكننا أن نحصل فيها السينما مستغلا طبعا للدعاية لمصر وقضيتها العادلة .. مادام العالم يقف الآن الى جانبنا

الالمانية .. ذلك ان مباني مدينة هيمبورغ تشبه كثيرا في تصميمها وهندستها مباني العاصمة البريطانية

وقد قال الكاتب هذا لان من رأيه الصديق الثام في تصوير افلام الدعاية .. وقد أحس ولاشك - وهو من أبناء لندن - أن ما رآه من منظر في ذلك الفيلم لم يره في لندن نفسها وهو يمشي فيها

ومعنى هذا ان إنجلترا كانت وقت الحرب تكلب فيما تقفحه للعالم من افلام ارادت أن تصور بها وحشية الألمان وما جرؤه على العالم من خراب

وقد استباححت إنجلترا لنفسها أن تزييف وتفتري في معابنها ضد الألمان ، وتنتشر افلامها المريبة في كل مكان .. ولكنها تحرم عليها الآن أن تعرض على العالم فيها لزييف نه .. نكل مناظره من واقع ما أحدثه هجومها الفاسد على مصر وما لوثت به من لطائف في مدينتنا الباسلة بورسعيد

وقد بلغ من وقاحة الانجليز أنهم طلبوا العمل على منع عرض الفيلم المصري على العالم ، في حين أن هذا حق من اوجب حقوقنا لاننا قد اذعن من قضية مادلة لردنا أن نطرح فيها على العالم وحشية الانجليز وقسوتهم

وانا كنا قد استغنا بالسينما في ذلك ، فهذا امر سبقتنا إنجلترا اليه وجعلته من أهم أسلحتها

قامته قبيلة الانجليز لان مصر عرضت على العالم ليلما يصور وحشيتهم ويلتهم باالجرام والتفغل في سلكه دماء الإبرياء

لقد أخذوا يملأون الدنيا بصحبة وطننا لان مصر التي اجرموا في حقها وحق إنسانها ، وهجموا عليها هجومهم التسلط بطرائقهم ودباباتهم ومصمعاتهم واساطيلهم ، صورت كل مظاهر هذا الاجرام الشنيع في فيلم من حقها أن تعرضه ومن حقها أن تعرضه على العالم كله كما كانت إنجلترا نفسها تفعل طوال الحرب العالمية الثانية وان كان هناك فرق شاسع بين العاليتين .. فان مصر صورت قبيحتها وهي دولة معتمد على نفسها ، بينما كانت إنجلترا تصور انلاها وهي الدولة المعتدية التي كانت تكلب على العالم باقتراعات لارادت أن تبرر بها اجرامها في حق هذا العالم الذي جرته معها الى آتون الحرب الثانية التي اعلنتها على ألمانيا عام ١٩٣٩

ان كل ما قمته مصر انها ارادت أن تقدم للعالم صورة صادقة للدمار الذي أصابها لانها تاومت الاستعمار البغيض ولم تر في أن تخضع للذل والعبودية .. بينما كانت إنجلترا تزييف ما تصاد من صور لكي توهم العالم بأنها لم تنف

كسينما تسجل عروقات الطفلة ..

## محرم علينا .. مباح للانجليز

في وجه ألمانيا الا لانها تريد لهذا العالم أن يهين آسا مطنشا

ان مصر لم تزييف في الفيلم الذي اكر الانجليز كما كانت إنجلترا نفسها تفعل في كثير من الافلام التي كانت تصورها أثناء الحرب العالمية الثانية ولستنا نحن الذين نقول هذا ، بل قاله واحد من المهتمين بالافلام الدعاية والافلام التسجيلية والافلام الاخبارية في إنجلترا

انه السينمائي الانجليزي « انور بوكنان » الذي كتب فصلا في مؤلف له عن السينما والرها في الدعاية وقت الحرب ، يرى فيه كيف استطعت إنجلترا افلام الدعاية لكسب لمصبتها ، فكانت تظهر في كل فيلم من هذه الافلام بشاعة مايجناه الألمان على العالم وما تركوه وراءهم من دمار في دول أوروبا ومن يهينها إنجلترا نفسها

وقد كان الكاتب صريحا فقال ان بعض الافلام التي اخرجتها إنجلترا للدعاية في زمن الحرب ، كان يتجلى فيها الزيف والتلفيق .. وقد اعتمد طرحة اللب والدوران في تعزيز رأيه فقال في كتابه بالحرف الواحد :

« ان من السموم تصوير الخراب الذي أصاب مدينة هيمبورج الألمانية بفعل غارات الطائرات الانجليزية التي صبت فيها بلاطلا على المدينة ماأحالت كل ما فيها انقاضا وحطلا .. لم تفتل هذه الصور على فيلم يقال أن مناظره احدث في أحد أعياه لندن بعد أن افلتت عليه الطائرات



# اضحك في ثوبك

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم  
 أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم  
 أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

أم كلثوم في عرقها بسم الله الرحمن الرحيم

فصير المرأة حياء .. بعد شهرت أم كلثوم ..

وراحت تسبح في طرقات العدة أثناء غنائها

للبلبل الذي يحب ..

.. بطولك يا بلبل ..

وكما وصلت إلى عتبة ..

الفتاة بطريقة خاصة وهي تنظر إلى البهناوي

الذي تسبح في سمعه حتى كاد يخطئ فيه من حيلة

المسرحية أم كلثوم ..

عروس ..

..

وفي فترة الاستراحة في الحفلة ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

كانت أم كلثوم تسمع في صبيحة ديقول ..

وصلت في عائلتها إلى تلك الأول تقريبا من

أغنية .. أهل الهوى يا بلبل ..

وبينما المستمعون مرفوف الأذان ..

الصالاة الأستاذ صالح البهناوي والحرر بجزيرة

الإحرام ..

بسرعة وجيزة لفتت إليه أنظار جميع المستمعين ..

وكأنه بهذا الأسراع يتلذذ عن تأخره لأم كلثوم

التي تكرر جدا أن يحضر أحد بعد بدء الغناء

وخاصة إذا كان ممن لمعرفهم

وبالطبع لاحظت أم كلثوم ذلك ..

ثمالت البهناوي فوراً ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..





# حديقة الأسبوع

موديل ١ تقوم اللجنة كيو توفك في فيلم جديد بتمثيل شخصية ملكة الاستغرافات المسرحية المعروفة «جين أيجلز» .. وترى في الصورة كيم. فولك وقد اولدت لوب استعمال موديل ١٩٢٠ وهو نفس الثوب الذي كانت ترتديه السيدة المسرحية القديمة .



• وافق وزير الارشاد على الالة الخاصة بتقابة الفن السينمائية وستبدأ التقابة تطبيق هذه الالة قورا

• ينتظر ان تسافر الفرقة المصرية الى بورسعيد بعد انتهاء موسمها المسرحي في القاهرة لتعطي بعض حفلات هناك ، ويستظر ان تحو جلوبا فرقة المسرح الحر

• اذاع المركز الكاثوليكي للسينما نتيجة المسابقة التي نظمها لاختيار احسن فيلم مصري ، وقد فاز فيلم « ابن عمى » بالجائزة الاولى

• استندعت الفرقة المصرية طيبيا حاسا ليقوم بالتماية بصحة امينة ورق اثناء التمثيل ، وقد كانت تعمل على المسرح ودوجة حراونها فوق الاربعين ولكنها رفضت الاعتكاف في منزلها حرصا على مصلحة العمل

• كون محمد عبد الوهاب والمخرج بركات شركة الانتاج السينمائي وتم الاتفاق بينهما على ان تنتج هذه الشركة اربعة افلام كل موسم وتقوم بتوزيع مثل هذا العدد من الافلام لحساب المنتجين الاخرين

• قامت مصلحة الفنون بتوجيه عقود الاتفاقي مع أعضاء فرقة الفنون الشعبية . وقد تقرر رفع مكافأة بعضهم ليشجعوا التفرغ للعمل بالفرقة المذكورة

• استند فريد شوقي ادوار البطولة النسائية في فيلم « بورسعيد » الى هدى سلطان وليلى فوزى ، وسيشارك الجميع هذا الاسبوع الى بورسعيد

• اعتدت نقابة الفن التشكيلية ميلدا من المال لاعانة بعض اطالها حتى يوافق اعتماد النقابات الفنية على صرف مرتبات شهرية لهم .

• قضت محكمة عابدين ببراءة نجية كاريوكا من تهمة قتلها سجادة كانت مقيمة خارسة عليها

• يدرس المخرج ابراهيم عسارة قصة فيلم جديد يرشح لبطولته المرقى ابو العنبر شمس . والمقرى المذكور يتمتع بظهور وشخصية يرشحاه للعمل بالسينما

• تفكر نجية ابراهيم في انتاج فيلم سينمائي حسانية لتقنيته قمته من مسرحية « من الساحة ورا »

• أعلن يوسف وهس انه سيتقضي لشهروا القصة في الاستعداد لتكوين

• قدم ذكي طليحات مذكرة الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون تتضمن عدة اقتراحات للفنون بالسينما والمسرح ، وجاء في هذه المذكرة ان حصلت فريية الملاهي بلغت في العام الماضي ٦٨٦ الف جنيه بينما لم تنق الدولة على مشروعات تشجيع التمثيل والسينما بم ٢٢٢ الف جنيه ، وطالب في مذكرة ان تخصص الدولة حصيلة فريية الملاهي لبحث النهضة المسرحية والسينمائية

• ذكرت خة سنة سيكون معها الفصل في العلاقات بين المصنفين المصريين وبين دور العرض الاجنبية في مصر ، وسيكون من بين أعضاء هذه اللجنة ممثلون للمجلس الاعلى لرعاية الفنون وفرقة السينميا ومصلحة الفنون

• من بين الاقتراحات التي قدمها اللجنة للوكول اليها تنظيم الانتاج السينمائي المصري اقتراح بتقسيم دور العرض في مصر الى اربعة دوجات ، وتوحيد عقود عرض الافلام في جميع الدورات كوسيلة للقضاء على احتكار دور العرض التي كان من اهم اسباب انهيار الافلام وهبوط ايراداتها

• طلبت فرقة السينميا اعادة النظر قانون فريية الملاهي ولديله بحيث يتناسب مع الظروف التي تبتارها الافلام المصرية الان ، وطالب الفرقة بتخفيض فريية الملاهي على الافلام المصرية دون الافلام الاجنبية

• انتقلت نقابة الموسيقين الى دارها الجديدة التي تكلف تاليتها حوالى الفين جنيه ، واحتفظت النقابة بالدار القديمة ليجري الاعضاء فيها البروفات الموسيقية حرصا على نظافة الدار الجديدة

• حصل الى مصر يوم ٢٥ يناير الجاري الفرقة الاستعراضية الروسية ومبتدا عملها يوم ٢٨ يناير الاوبرا

• عقد مدير مصلحة الفنون اجتماعا لبعض اصحاب الشركات التي تحتكر دور العرض السينمائي في القطر المصري ، واعلن مدير الفنون في هذا الاجتماع ان السياسة التي كسح عليها شركات الاحتكار اسأت الى الفيلس المصري ابلغ اسأت ..

• تأجل العمل في فرقة الفنون الشعبية الى يوم « فبراير القادم حيث تستأنف الفرقة التدريبات المسرحية ، ثم تفتتح موسمها يوم ٢٠ فبراير



# روايات المهلال

تقديم



أجدي المغامرات الرائعة لـ...  
شركوك هولمز

رواية الحب

من الباعة في كل مكان - الثمن ٧ قروش

فرقة المسرحية ، ويتنظر أن تبدأ عملها في الموسم الصيفي

• يستعد سعيد أبو بكر لإخراج المسرحية التي كتبها الأديبة جاذبية صفدي

• يبدأ حسين فوزي بإخراج فيلم «امر حنه» في أول فبراير في ستوديو مصر ، والفيلم بطولة أحمد رمزي وشكري سرحان

• سجل فريد الجندي فيلمها جديدا عن سبيل الفواجات ، ويعرض في المدن التي تحصل اليهسا الفرق المسافرة الفيلم الذي سجله في العام الماضي عن هذا السبيل

• قامت برلنتي عبد الحميد بعمل دولاج فيلم «لقاء في القاهرة» ، وهو الفيلم الايطالي المصري وقد قامت بالدور الاصلى ملكة السينما الإيطالية بروناتورا ، وقد اشترك في انتاج الفيلم محمود سمهان

• يسافر الى الولايات المتحدة فدا المخرج عاطف سالم لدراسة أحدث ماوصلته اليه فنون السينما

• يتنظر أن تعهد مصلحة الفنون مع عدد من الاعلام القصيرة الى تقانة السينمائيين لتفريج أزمة البطالة بين السينمائيين

• انتهت فنانة جميلة من أداء دورها في فيلم أرض السلام ، وستكشف فنان في البيت تماما حتى تضع مولودها

• يعود برنامج جرب حظك الى الإذاعة في أول أبريل القادم ، ويدير طاهر أبو زيد شكلا جديدا لحرب حظك

• يتنظر أن تعين مصلحة الفنون عددا من رقيبات السينما بعد انزادت الاصل على اللواتي يعملن الآن في الرقابة

• انتهى عبد الحليم حافظ من اللقطات الأخيرة في فيلم «بنات اليوم» الذي يخرجه هري بركات ويتشارك في انتاحه عدد الوجاه

• تسجل بمشقة الإذاعة السورية عدة صور صوتية لوزراء مصر وسيداتنا البارزات لتذاع من محطة سوريا

• تستعد فرقة المسرح الحر لتقديم مسرحيتين جديدتين بعد النجاح القائل الذي صادفته مسرحية «الناس التي تحت»

• تعد الفنون العامة للسواة المسلحة العدة لفيلة تكريم وذكرى الشهيد جول جمال وسيدى الى هذه الحفلة أهله من سوريا

• صرحت مصلحة الاستعلامات لعدد من الشركات المالية للسبيل بتسجيل اعلام من طهير القناه

• صرح يحيى حتى بان الاتحاه قد استقر الى عدم الفدا جوائز السينما وقد فويل التصريح بلوقايح من جميع الاوساط الفنية



# تمثيلية إذاعية عزافان ويليام ايرلند

للكاتب الأمريكي

آوثر ميلر

أيرلند التول : تسمى ويليام  
أيرلند ، وقد قضيت حياتي في لندن  
وهانذا أعود اليكم الآن ، في عام ١٧٩٠  
كصوت ، عندما سمعت مطلق في قفري  
وأما سمع هودس فهو أسي لم أجد  
رجلا واحدا في العالم ينظر إلي ذكري  
نظرة عطف . ذكروا الجميع . شوهر ،  
أنيل ، سبر ، شيكسبير . أما  
أنا وويليام أيرلند ذلك المفسري  
عنا رالت عظامه الحرة في قبره وقد  
صوت عليها بطرات الاحتفال .  
استمعوا إلي قصتي لتعرفوا كيف  
أدت ظلما . . . وغم أسي كنت وأنا  
في التاسعة عشرة من عمري تراحيبا  
قال عنها نقاد عمري أنها أروع من  
مخرجيات شيكسبير نفسه . . . ولكن  
لابدأ من البداية ولأنكم الحكم لكم . .  
كان أسي سامويل أيرلند من أشهر  
جامعي الكتب والمخطوطات الأثرية ،  
وكنا ملحد ، أنا وهو إلي منزلنا من  
حفل اليوميل السوي لشيكسبير ،  
وكان أسي يطمع في أن يحصل على أي  
مخطوط عليه توقيع شيكسبير . . . كنت  
في السنة عشرة من عمري إذ ذاك ،  
وكانت أيركة تقرب من منزلنا بنور  
لؤلؤ ستريت . .  
سامويل - منزلته تؤكد أن مثل هذا  
المخطوط الذي يتوقع لشيكسبير





موجود في مكان ما من إنجلترا... وربما  
في كوخ أحد المزارعين أو في إحدى  
القلاع أحد مسجون حربه من الأوربي  
مفوحاً... يا... وليس ساحل  
عنه حتماً... يا... جيسل في  
... ذلك...  
ويليام - هل... يا...  
... يا...  
صامويل - «ساحر» أنت يا ويليام  
بعد احتضك الله بعد لم يحضر به  
أحد  
ويليام - «نفسه» أنه يعتقد أنني  
أبلة لا أصلح لشيء... ولكنني عولت  
وأن أنكون رجلاً عظيماً... ساحراً  
...  
وساحل الناس قطع الاتصال  
لكني لقيت على قبري بالثالث الزوج  
صامويل - «حاشا» اليس لديك  
دا فتوبه بدلاً من أن تضر في السماء  
هذه النظرة البلهاء؟  
ويليام - ... ألم يكن حاربك مطرماً  
صداً قام بدور هاملاً؟  
صامويل - «ساحراً» جاريك  
لقد بدأت أصدق ما قاله هناك عن  
والت يا ويليام  
ويليام - وماذا قال على؟  
صامويل - قال أنك أغبي مفلوق  
على وجه الأرض  
ويليام - آبي... عددي مفاجأة لك  
صامويل - «ببرودة» ماذا...؟  
ويليام - عندما دخلت المنزل الذي  
في ستراتفورد هذا الصباح لتبحث عن  
مخطوطات لشيكسبير... نظمت قصيدة  
... هل أقرأها لك؟  
صامويل - «غاضباً» ويليام...  
آخر مرة أريد بأن تفعل ذلك...  
والآخر مرة أيضاً تؤكد لك أنك غلام  
لاحتوي منه ولا تفعل فلأحاول أن أقلب  
راس بهذا الكلام الفارغ  
ويليام - «غاضباً» آبي... أنزل  
الحمل منك أكثر من ذلك... وستعلم  
نيمتي قريباً  
صامويل - «ساحراً» بالكمن أحمق  
... حاشا... أظن أن ستكون لك قيمة  
في يوم من الأيام؟  
أيرلند التوفي - كان آبي يعتقد  
اعتقاداً جازماً بأنني لا أصلح لشيء  
مطلقاً، وكنت أعتقد العكس... أنني  
ساحر لا أقل من شيكسبير... ربما  
أن أجبره على احترامني أجبلاً...  
ولكن كيف؟ لا بد من وسيلة ما

رحبت أطلع شوارع لندن دائماً على  
وجهي حتى إذا اشرفت الساعة على  
الطليعة... وجدت نفسي في مكتبة  
هاريت أتصفح كتبه المديونة... وفجأة  
عثرت على كتاب مغطى بالتراب...  
منات السنين... وما أن رآه هاريت  
حتى صاح بي؟  
«هاريت» - من أين أتيت بهذا الكتاب  
حق الشيطان؟  
ويليام - كان خلف الكتب التي على  
هذا الرف... أنه كتاب صلوات  
هاريت - هذا ما أراه وأن كنت  
لا أدري كيف وجدته في حانوتي  
ويليام - ممستر هاريت أيعمر أن  
يكون هذا الكتاب خامساً بالسكة البرابيث  
نفسها؟  
هاريت - أن بدعني ذلك...  
أنظر... ماذا كتب فيه: «سبعة مهداة»  
من المؤلف أرى حلافة الملكة البرابيث؟  
«القلب المصحف»







احتفال : احتفل الأمير وليام وروحه  
الامير افرانس بعيد رأس السنة الميلادية  
وقد اقام بهذه المناسبة حفلا كبيرا  
اليه جميع اطفال الإمارة وقامت الاميرة  
جريس بتوزيع بعض الهدايا عليهم  
ومن المعروف ان حرمس تشترى هدايا  
سعيدا بعد ايام

**ويليام - في بحر أسبوعين**  
**صامويل - مدحش** من مسند  
الذكور ما والذكور هو اوتور ومسر  
ويان ومسر جيس يوسول ليموسا  
نمض هذه الايام .. ان اسمك  
ياولدي سوسول في ارحام العالم لانك  
يحب هذه الاشياء السارة  
**أولئك التوفى - وعاد** من بالوعة  
الى عينا توبع شيكسبر وهو يكد  
يطير من عوط المرح بعد ان اكد به  
الحير الانرى ان اوثينة صحيحه  
لازيف فيها .. وما ان اطمأنت الى  
على حتى رحت أسمع معطوذه لك  
لير ..  
كاتب هذه المسرحية مسوءة فاحش  
القول ما دعا بقاد مصر الى مهاجمة  
عناولها بيد العيسير والهديت تم  
عدمتها الى ابي الذي دعا الحيرة  
فحادوا وحلوسوا بسمنعون الى  
بروسون الذي اخذ في قراءتها - حتى  
اذ الى على خطاف البطل الاخير  
وقف مني .. لانه كان من نظمي من  
البداية الى النهاية .. وحيرا سانه  
ابي من وابه فاحب :  
**يوسول - واني** اراي انها  
لحرمة هائله قد اوتكتب  
**ويليام - فمفهمه** انتبه ..  
فنى على .. لاشك انه كنمها ..  
**يوسول - مسنطوذا** نعم ايها  
السادة .. انها لحرمة اوتكتب في حق  
شاعرنا العظيم .. مد ماني عام ونح  
نمعد ان شيكسبر هو الذي وضع  
هذه المسرحية بشكنا الذي كنا قراء  
اما الآن وقد اطمأنا بعدتنا الصبر  
السيد ويليام اللطام هذا بالتصفيحة  
الاسمية فقد ثبت لنا ان شيكسبر كان  
مطلوب .. لانه لم يكتب كلمة منها  
لعدش الحيد ..

.. نكده .. سانساع كل ما هذه  
**ويليام - اما** اسمه هو مسر  
نمط .. وقد وعدني بان يطيس كل  
ما اطلبه على شريطة ان يظل اسمه  
في على النماء كما انه اكد لي انه  
لايقبل ان يبيع شيئا  
**صامويل - لاشك** انك اكرت عليه  
ثامرا كبيرا  
**ويليام - يبدو** ذلك وخاصة عندما  
قرأ نصدي واكد لي اني شاعر  
موجوب  
**صامويل - لانه** ان افرا نعمائنه  
هذه في يوم من الايام .. ولكن دعنا  
من ذلك وحسب .. هل اراء  
مخطوطات اخرى ؟  
**ويليام - نعم** - انه يحتفظ باكثر  
من خمسين وثيقة اذكر منها خطابات  
من شيكسبر لصدفته صولهمقون  
واخر من شيكسبر الى هنج وثالث  
من عينا الى شيكسبر  
**صامويل - مدحش** .. مدحش ..  
ومادا من مرحطاله ؟  
**ويليام - له** اصل الى مسرحياته  
بعد .. قد تكوي في قاع المسدوق  
الكبير .. وكسي وحدت رسالة خراميه  
من شيكسبر مد كسا الى جيبه ان  
عناوي .. وهناك ايضا مخطوط  
«الملك لير» كتيه شيكسبر نفسه  
**صامويل - وبيام** .. لا استطيع ان  
اسمع اكثر من هذا .. اسمع ياولدي  
.. سامرع الى فرانيسر وبالثخير  
نكله في الدر ليعمض توفع شيكسبر  
ويؤكد لي انه حيمي  
**ويليام - فربعا** ولكن .. الابكر  
حكيت عينا انه يا ابي  
**صامويل - كلا** يا ولدي .. اريد  
ان اناك .. ولكن حدثني مني لحمر  
لي مخطوط الملك لير ؟

كانها كتبت بالاص  
**ويليام - ومن** الآن نعمائنا ساكون  
ذا نفع لك يا ابي .. سايصنا في كل  
حوايت الكتب القديمة واحمر لك كل  
ما اشر عليه .. ستمخرير يا ابي  
**صامويل - شكرا** لك ياولدي ولكنني  
ان استريح الا بعد ان اضع يدي على  
المن قوه في الوجود .. توفيع ويليام  
شيكسبر بخط يده  
**أولئك التوفى - وفي** يوم من ايام  
شهر اوتوبر سنة 1794 عثرت على  
كتاب للذكور حونس يتضم سورة  
طبق الاصل لعدد ربع عشر في ذلك  
مرباريزه وعليه توقيع شيكسبر وتوفيع  
مدمه حونس مع .. نضت هذا  
انقد على ورق مدم كد لعلت في  
كتاب الصلوات ومهرته بالتوقيمين  
**ويليام - ابي** .. ما قد عثرت لك  
على توقيع شيكسبر ؟  
**صامويل - «معملا** حقا .. اني  
لا اكد اسدق .. اوني يا ولدي ..  
وافرحته .. هذا هو التوقيع الذي  
كنت اريده .. ولكن ابي وجدت هذه  
الوثيقة يا ولدي .. هل اشتريتها ..  
**ويليام - فمربكاه** كلا .. ولكنني  
.. هناك سيد .. حستا .. منشد  
اسايبع دميت لتناول العشاء في منزل  
مسر ميشل وهناك عثرت بالستر  
لاح .. لقد اجبت مسر .. هذا من  
اول نظرة .. ان حوايته هي جمع  
الكتب الاثرية ..  
وق نهاية السهرة دعاني الى مرافقته  
.. ذهبت معه الى منزله الرقي  
ليطمني على مجموعة من الكتب التي  
يحتفظ بها .. وهناك وحدت هذه  
معدوناك انكس بانوثيق والمخطوطات  
.. وقد وحدت بينها هذا المقد ..  
**صامويل - ما** اسم هذا السيد

**ويليام - ياولدي** .. ان هذا الكتاب  
مصره اكثر من ماني عام ..  
**ويليام - ولهذا** سأنسريه منك  
مها كان ثمة ..  
**هاريت - ايت** سنبعث السور في  
نفس ابيك يا ولدي  
**ويليام - فنفسه** ولكن هل يصدق  
ابي ان هذا الكتاب خاص بالملكه  
البرانيت ؟ فيقول ان هاريت المعور  
قد فحك على .. ولكن الامده ..  
سره الذي يمكنه ان يرى الفرق  
لو مؤلف ورقة الامده وزيت امده  
اخر على ورقة اخرى قديمة !  
**أولئك التوفى - استمعوا** واعلموا  
كيف بدأ الامر لم احكموا بانفسكم اذا  
كنت لعلت ذلك لاربع تقودا ام لاربع  
حب ابي .. ان انيوم اناي لعت  
كالعقاد الى مكتبه ممخر ينجل الحامي  
حيث كنت اعمل وكنت أعلم ان  
دوسيهات المكتب مكتظة بالمقنود  
امده التي رجع لاربعها الى مئات  
ال .. احدهم احد هذه المقنود  
واقطعت من اسطه جزءه الايتي ..  
وعلى هذه الورقة الاثرية كنت سداد  
خاص امده المؤلف على كتاب الصلوات  
المؤرخ عام 1891 - وفي تلك الوسيلة  
الخائفة افتتحت على ابي قوله ..  
**ويليام - ابي** .. لقد عثرت لك  
على كتاب الصلوات الذي بالملكة  
البرانيت  
**صامويل - حقا** ؟ دعني اراه ..  
اشق ان يكون قد خلعت يا ويليام ؟  
**ويليام - كلا** .. انظر .. ان ضارة  
الملكة على العلاف  
**صامويل - نعم** .. (هذا صحيح ..  
وهذا امده للملكة بخط المؤلف نفسه  
.. لعد نفي على هذا الكتاب اكثر من  
ماني عام ومع ذلك فالكتابة واضحة









طالب من نخوم فريق مساهمة  
للقبائل بوسطهم سلطان الخزان

## سلطان والفار يواد عمان الامارات

بذلهم ٠٠ كانوا، بيماموا العدائين  
لا يرى اوسع مساهمة ٠٠٠ كبر  
ببذوحهم ٠ م الشمل  
الفار : اصل العدائين ٠ دوحهم ٠  
٠٠٠ ماس ٠٠٠ و ٠ دوحهم ٠ دكر  
سلطان : تصديق ما قال لهم كبر  
ببذلوا الاخرى بسحوا البلاط بقرته  
مسار  
الفار : ايوه يا سدي ما هو  
البلاط : موص ٠ من هيايلهم ١٠٠  
سلطان : ما يصل ايه ما دامهمهم  
بارية ٠ يقع ٠ من غير صعب ١٠٠  
الفار : اهم وحرين العدائين دورو  
بيهم ٠ لجام ٠  
سلطان : عثمان كبر الانحدر ركبهم  
انلجعت  
الفار : بكر السهاده لله ٠٠٠  
بذلهم ثوبها بدمهم سانه ٠٠٠  
كان ٠ ببذوحهم ٠ بدمهم الم ٠  
سلطان : اسلمهم كان ببذوحهمهم  
في البحر ٠٠٠ طعم ٠ ورا ٠ طعم ٠  
الفار : طيب واياه الل ٠ ما بهم ٠  
سلطان : امي ٠ دروس ٠ حنوص  
عثمان ما حوش ٠  
الفار : على كل اهم واحوا ٠ في  
غدا ٠ غارة ٠  
الفار : يستاهلوا ٠٠٠ حد كان قال  
لهم ببذوحهمهم ٠ بلفي ٠  
سلطان : اخيه وحرين بلبينا صنتهم  
٠ مهبة ٠  
الفار : على كل حال اهر ٠ كلوا ٠  
الملة و ٠ بربناهم ٠

مرلهو الكمال وكان ارادو ببيع  
شبه الاحبار  
كانت المهره تضم شبه كبر ٠ من  
الفاين واولاد له  
وكان حسي الفار ٠ وسلمان الجزار  
من رايها في هذه المسئلة علم نكد  
المذبح يقسم من فرامة التعليق على الاسباء  
حتى فلهوت الشلة كلها بضحكة عالية  
١٠٠٠ اذ كانت حكمة الضابط هورهاوس  
لي شاوليه اشرة بانهب صحت  
لصنمها وبفشاتهما وصحكات حصح  
انحدرهم الى وقت متأخر من الليل  
حسين الفار : على الانجليز مهتمين  
اوى بعه هوس ٠ على ايه الهوسه  
دي ٠٠٠ ما هم سايبين في يور سميد  
ديشون حنة بخلري  
سلطان : يا سدي اصل جنة هوس  
باندات شعبة ٠ خالية الرصاص  
الفار : طيب ما بربناهمها في  
ربحهم  
سلطان : لا دا هوس ٠ بقره ان  
حقه ٠ مضر حاصه ٠  
الفار : ايوه يا سدي ما هم الل  
حاطبه ٠ الاسناد ٠  
سلطان : وحرين اول ما حلقوه  
عسوا الانحدر ٠ بدر ٠  
الفار : على كل حال هم بدمهمهم  
تشفة موه ٠٠٠ عثمان ابوليس هوس  
صنمهم في حاه ٠ تاش ٠  
سلطان : اسلمهم الفاند تاعهم  
٠ كود ٠  
سلطان : صور ٠ حار ٠٠٠ شرف



مبارك  
انا يلدون  
افسافرة

هونولو

ما دثيه - ايجوج - ديونف نايون

تزويد ساقيك اتاففة وجمالا

اشاع شركة صنوعات النايون المصرية ١٩٦٤  
سنة ١٠٠٣٠



## A red circular seal with the Chinese characters '上海' (Shanghai) in the center, surrounded by a laurel wreath.

مع الباعة في كل مكان

۱۵۴ صفحه

وبهذا انتهت أسبيرة النخبة التي  
أحيانا يجتمع جماعة قبيلك حشمي العار  
وسلطان العزير ٠٠٠ وكانت جنة  
مورهاوس هي السبب ٠٠٠ وكانت  
أخبارها في الإذاعة نقرة البداية ٠٠٠  
بداية هذه السبيرة



الدكتور يوسف عز الدين عيسى يبحث ، وإلى يسارته على نور ،  
والى يمينه السيد جمعة ، والصورة لوهان والوجه الجديد دليله ..



الوجه الجديد دليله تقول لوهان : (هل احسنه)  
الكلام عن مشكلة الوجوه الجديدة ..



# قناة الاسكندرية يطالبون بإلغاء مجلس الاسكندرية بإلغاء مجلس الاسكندرية

منه « الكواكب » المشتغلين بالعلم  
والمتحمسين به في الاسكندرية الى نفوسهم  
فيها في شؤون الفن المختلفة ، وعرضوا  
مطالبهم الى المسئولين لتقديم الضمانات  
التي في التفرغ وتجميعه وقد لى معوه  
« الكواكب » الى هذه النوبة :  
• الاستاذ سعد الدين الجندي ، مدير  
مصلحة الاسكندرية بالاسكندرية  
• ومن رجال الادعة الاسكندرية :  
الاستاذ : حافظ عبد الوهاب ، الشرف  
الحام على الادعة الخليفة ، وعلى نور ،  
كشرف على البرامج الثقافية ، ومحمد  
شرفي المخرج الاذاعي ، والدكتور يوسف  
عز الدين عيسى ، الاستاذ بكليّة العلوم  
بجامعة الاسكندرية والمؤلف الاذاعي  
والسينمائي ، ومحمد ابراهيم المؤلف  
الاذاعي ومدير مدرسة تعليم العظيمة  
بالاسكندرية والسيدة حورية سليم المثلة  
الاذاعية  
• ومن الفنانين بالسينما : المنج  
ومهران راضي ، والصور السينمائي لوهان ،  
والوجه الجديد دليله  
• ومن المشتغلين بالمرح : حسني  
النيروي رئيس نادي المسرح الاسكندري ،  
وسيد ابو السعود المحامي ، وباسم نجيب  
نقيب مثلي الاسكندرية ، وحسني عيسى ،  
وعلى جميعي  
• ومن الموسيقيين : يوسف بسيوني ،  
مراقب معهد الموسيقى العربية بالاسكندرية  
والسيد هادي القوس بالمعهد  
• وقد اثار الفكرة وكتبها : السيد  
حسن جمعة

لم يرحه الا بعد ان هدموا آماله انحطاط  
الحظ الذي منعه مكانه خشية المسرح  
السيد جمعة : ولكن الا ترون ان هذا الدار  
الذي اختير لادعة هذا المسرح فيه بعيدا عن  
وسط المدينة  
سعد الدين الجندي : ولكن المواصلات تسهل  
كل شيء .. وهذا فضلا عن ان المنطقة التي يقوم  
عليها المسرح ستحول الى منطقة حدائق .. كما  
ان الساحل الموحود بها ستزال منه مصانع  
السفن القائمة الآن فيه ، وسيجري ادخال  
تعديلات وتحسينات على « بلاج » الانفوشي حتى  
يصبح من اجل « بلاجات » الاسكندرية ..  
السيد جمعة : وعلى كل حال هذا لا ينهي  
حاجة المدينة الى مسرح آخر في جهة قريبة الى  
وسطها  
سعد الدين الجندي : ان مسرح الانفوشي  
مرح مؤتم يدم لكي يكون متفعا لناس  
المدينة الفنى حتى تفتد بلدية الاسكندرية  
شروعها في جهة الارابطة مكان مدينة الملاهي  
.. وهو مشروع بناء مسرح وسينما ومسالة  
كبيرة للاحتفالات الشعبية .. وكانت البلدية  
قد رصدت لهذا المشروع نحو ٢٠٠ الف جنيه ،  
ولكنها اضطرت الى استيفاء في مشروعات  
أخرى لتحسين المدينة ومنها نفق محطة الرمل  
عز الدين عيسى : معنى هذا ان التفتد في نظر  
البلدية اهم من المسرح .. والمكس هو الاصح ،  
ان أنقلنا الى المسرح اشد من افتقدنا الى  
المسرح

## فرق الهواة

حسني النياوي : ونقدو حاجة الاسكندرية  
الى المسرح ، فان فرق الهواة فيها في حاجة  
الى الاعانة والتشجيع .. ان في هذه الفرق  
كفاءات كثيرة ، ولكنها عاجزة عن ابراز نشاطها  
لاعتقادها الى المال ، فلماذا لا تقر وزارة الارشاد  
امانات لهذه الفرق لتساعد على مواصلة نشاطها  
التقديم ..  
سعد الدين الجندي : ان مبدا الاعانة موحود  
.. وقد صرح السيد وزير الارشاد بأنه مستعد  
لاعانة كل فرقة في الاسكندرية لها نشاط ملموس  
.. ويحل انه يستعد للفرقة اي فرقة للعمل في دار  
الوبرا بالقاهرة حيث تقدم لها الدار مجاناً  
السيد جمعة : وحتى يتحقق ذلك وفرة ، فان  
ادعة الاسكندرية يمكنها ان تصحح مساهمة  
لفرق الهواة حتى يمكنها ان تقدم الوانا من  
نشاطها يشمر الناس بها  
حافظ عبد الوهاب : ان الادعة المحلية لا تدر  
وسما في هذا السبيل .. وهي مستعدة  
للمساعدة مع هذه الفرق في كل وقت

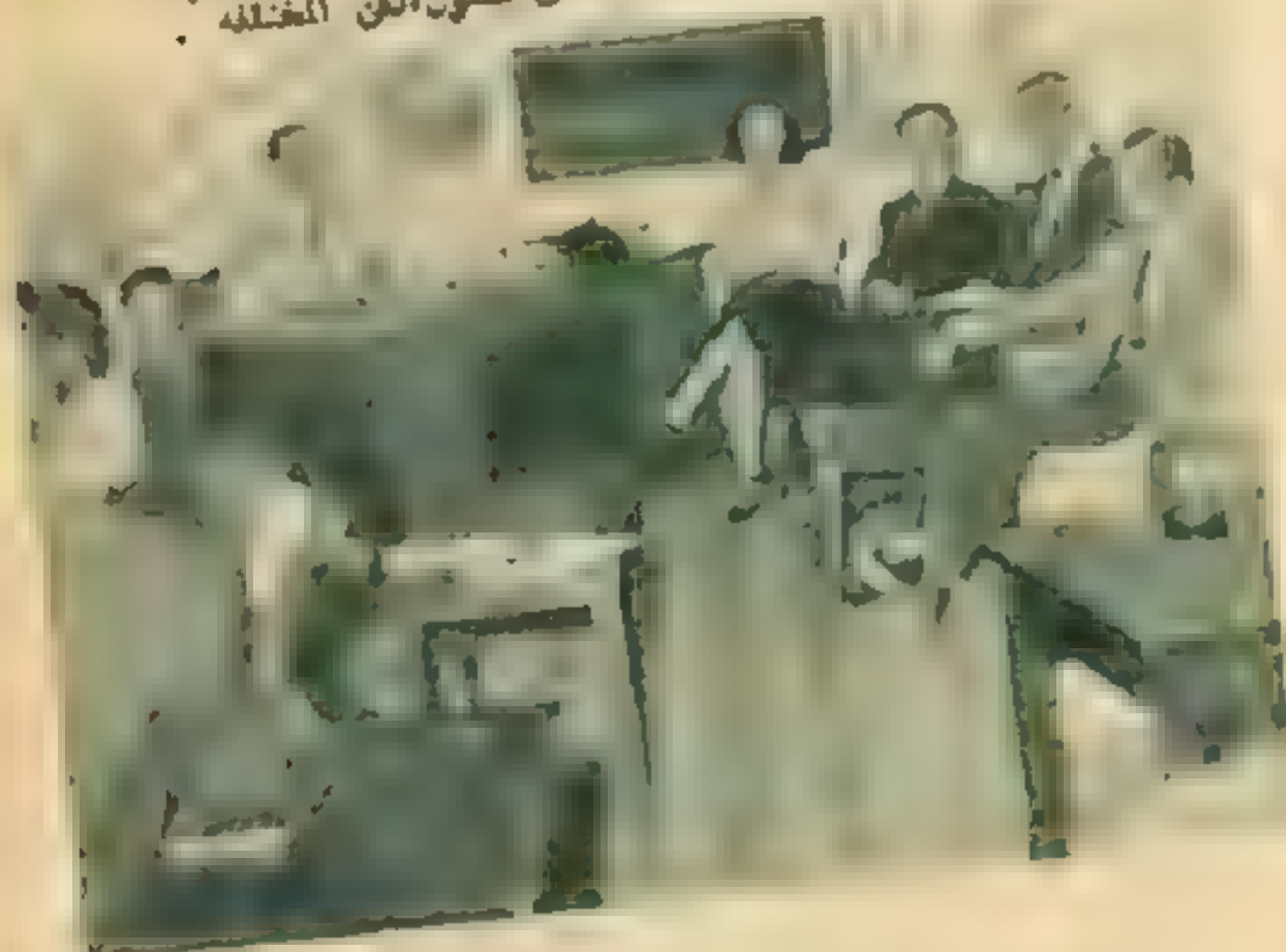
كان اول موسوع ناوله الدولة عز انقل  
الاسكندرية الى مسرح كامل المعدات لعمل فيه  
فرق المدينة فضلا عن الفرق التي تاتي اليها من  
القاهرة ، فان المسرح القومي ، وسهما محمد  
على التي تحول الى مسرح في بعض النبال لا  
كردان بفيان مطالب الفرق المسرحية سواء منها  
لقيمة او الرأفة  
حسني النياوي : ان وزارة الارشاد تقوم  
بحلوت في حق الانفوشي بناء امد يكون دارا  
للسيما لتحويله الى مسرح .. وقد سمعنا  
ان هناك تية للمدول من ذلك لعدم صلاحية البناء  
لان يكون مسرحا  
سعد الدين الجندي : ليست هناك تيسة  
للمدول عن اقامة هذا المسرح .. وقد اجمعت  
الاراء على صلاحيته ، بل ان السيد وزير  
الارشاد سمع من تحمسه انه بعد ان رأى البناء



الاستاذ سعد الدين الجندي مدير مصلحة الاستعلامات بالإسكندرية يناقش  
أحدى المسائل الفنية بوالى سكره حافظ عبدالوهاب والى عينه على جيمى



جانباً من الندوة «الإسكندرية» التى دعت «الكواكب»  
إليها فنرى الإسكندرية للحدث فى شئون الفن المختلفة



### معهد للتمثيل

السيد جمعة : ولكن يكون أعضاء فرق الهواة  
على ثقافة فنية واسعة فلا بد من وجود معهد  
للتمثيل فى الإسكندرية  
سعد الدين الجندي : الواقع ان هذه المسألة  
التي من قبل لدى المسؤولين ، ولعل من المناسب  
الآن اتبع نظام المحاضرات التي يلقيها  
أساتذة فنون ان أشاء المعهد  
تتطلب على الأقل سنتين لإخراجه الى الوجود  
ولتدبير الأساتذة اللذين له . وهما ذى قلعة  
متحدث الفنون بالإسكندرية . أما لنذكر لها  
من حين آخر أساتذة لآله محاضرات في مختلف  
نواحي الفن والأدب . ويصح ان يكون لها  
لتفريح نصيب والمر  
عز الدين عيسى : ولكن المحاضرات لا يمكن ان  
تستحق لنا مثلاً . ومما دامت لدينا النية لإنشاء  
المعهد فلا بد ان نسمى من الآن بإيجاده  
حافظ عبد الوهاب : الواقع ان هذا المعهد  
لا بد من وجوده  
عيسى النيلي : والى ان يتحقق مشروع  
المعهد أو نظام المحاضرات لا بد ان يتم المسؤولون  
بمعاونة الفنانين العاملين الآن فى الإسكندرية  
عز الدين عيسى : ان اهتمام المسؤولين لا يأتى  
الا من اصنام الفنانين الذين يصعب الامر  
سعد الدين الجندي : انهم ان كانوا أنفسهم  
ويستقروا جهمودهم ، ومما دامت الفترة على العمل  
موجودة لديهم فان المسؤولين لن يتأخروا من مد  
يد المساعدة اليهم

### تشجيع السينما المحلية

سيد أبو السعود : وهذه المساعدة يجب ان  
تعد الى السينمائيين أيضاً ، وان أشاء  
استوديو سينمائي فى الإسكندرية عمل جميل  
حقاً . ولكن الاجل من ان تكلف حكومة  
ولحسا لنموه كل مؤسسة فنية فى الإسكندرية  
.. وكل أسف قد كل اهتمام بالمشروعات الفنية  
يشترك فى القاهرة وحدها  
رمضان وامي : لقد انشأت منذ اكثر من  
ثمانى سنوات استوديو على نظام الحديث يكون  
تحت أمر السينمائيين الذين يصعدون الى  
الإسكندرية لتصوير أفلامهم بها . وقد انصبت  
فعلاً بكثيرين منهم ، ولكن بدون أية نتيجة  
ملموسة ، باستثناء فيلم «أمنية» الذى أنتجه  
المخرج الإيطالى «السفريسي» . فقد اضطر  
الى تصويره فى استوديو الإسكندرية خوفاً من  
حرارة البحر فى القاهرة شيفاً  
أوهان : ان الإنتاج السينمائي فى الإسكندرية  
له ميزاته ، وهذا هو ما نسعى على ان نحصل

بجمودى الفنى الى هذه المدينة مادام فيها هذا  
الاستوديو . كما ان الإسكندرية لا تقتصر  
الكاميرات والمواهب ، خاصة وان لها ماضياً لا ينكر  
فى انجاح الاعلام  
رمضان وامي : فلما قررنا ان نزل بانفسنا  
الى ميدان الإنتاج ، بدأت النقابات المهنية  
تحتلنا وتعمل على ايقاف مسان  
عز الدين عيسى : النقابات لا حق لها في ايقاف  
أى عمل . فهذه ليست رسالتنا . والا كما  
على رأى النزل «محتلين نقابات»  
سيد أبو السعود : ان المشروع الذى وضع  
قوانين النقابات الفنية لم يكن فرقة العمل ،  
وليس معنى قيام أية حركة فنية فى الإسكندرية  
انها يجب ان تكون تابعة للقاهرة  
على نور : ولماذا فان الإسكندرية تملك  
انها تريد لنفسها استقلالاً فيها . انها لا يجب  
ان تكون تابعة . ومن ميلادى قررنا المبركة  
اللامركزية . فلماذا نريد من هذه المبادئ لها  
يعتصم بالنشاط الفنى . فلا بد من انشاء  
فروع للنقابات الفنية فى الإسكندرية ، على ان  
يسمى كل فرع شؤونه بنفسه حسب الفروع  
الواقعة بحيث لا ننظر الامر فى التصرف من  
القاهرة  
دليل : والوجود الجديدة . من حقها ان  
تدافع من نفسها أيضاً . انهم يضرعون للمعيات  
في طريقها بحجة ان أصابعها غير تقابيل  
عز الدين عيسى : ان البلاد المبركة فى الفن  
لا تعمل ذلك . انهم يضرعون المجال للوجود  
الجديدة حتى تبرز وتلمع مادام لديها الاستعداد  
سعد الدين الجندي : ان نظام الانتساب على  
كل حال يحسم الوجوه الجديدة . ولما كان  
أصابعها ان يعملوا فى أى مجال لم تحت  
التصوير حتى يأتى الوقت الذى تقلم نفسه  
القابة . والفرض الاول من النقابات ان يسهل  
هو وضع المستوى الفنى لا احتكار طائفة خاصة  
لكل فرس العمل فى ميدان الفن  
دليل : هذا شيء يطمئن أصحاب الوجوه  
الجديدة الى مستقبلهم فلا يتراجعوا عن القدم  
الى المجال الفنى الذى يرغبون العمل فيه  
عز الدين عيسى : ان ميدان الفن يجب ان  
تسمى بميدان العلم . فان أى انسان يقوم  
بعمل باجم حتى وان لم يكن من حملة الشهادات  
يتمنى به دكتوراه فخرية . فمن باب أولى  
الاعتراف بالوجوه الجديدة مادام لديها الاستعداد  
سيد أبو السعود : وخاصة اذا لم يوجد  
لفرقة الجديدة غير . فمن حقها ان يعمل .  
وهذا ما رآته اذاعة الإسكندرية ، فان لها  
مئتين حواة مبدعين ، وقد انسحت لهم الادامة

المحلية الجبال مشكورة ، وهذا دليل على ان  
القانون لا يسمح احتفال المبدعين بالفن  
ومعظم رامي على كل حال لا بد من وجود  
فروع للنقابات المهنية الفنية بالإسكندرية .  
فان وجودها يجلبنا كثيراً من المشاكل التى قد  
تصل أعمال الممثلين بالفن هنا

### فرش السينما

السيد جمعة : وهناك ناحية أخرى لابد من  
لفت النظر اليها . وهي نصيب الإسكندرية  
من فرش السينما . ان هذا الفرش يجمع  
لتنشيط صناعة السينما وتشجيع الممثلين بها  
على اجادة انشاجهم . ومما دامت الإسكندرية قد  
أصبح فيها إنتاج سينمائي ، فلا بد ان يكون لها  
نصيب من حصيلة هذا الفرش  
سعد الدين الجندي : هذا حق . وان اتحاد  
حكومة الثورة الى اللامركزية سيحقق هذه  
الامنية . والتدبير الجديد مبني على ان تنتفع  
بالفرش نفس المنطقة التي تجمع منها . لقد  
كانت الجهود الماضية تأخذ من الفلاح للانفاق  
على تولد القاهرة والمواضع ، أما الانجشاء  
الجديد لحكومة الثورة فهو ان دافع الفريضة  
يتمتع بها بحيث يحصل من فى الآلة للمنطقة  
والباقي للمركز نظير الادارة العامة  
عز الدين عيسى : وفي بعض بلاد أوروبا لاذهب  
ضريبة التلوع الى شارع آخر . واذا كان  
سكان الشارع من الفقراء فان الحكومة لا تحرمهم  
مما يبيعون غيرهم  
السيد جمعة : ويجزنا ذلك الى مسألة أخرى  
وهي ندوة الفيلم المختار التي تنظمها مصلحة  
الفنون كل اسبوع فى القاهرة وتعرض فيها أحد  
الافلام مع محاضرة عنه لأحد المختصين . فلا بد  
ان يكون للإسكندرية نصيب من هذه الندوة  
ولو مرة كل شهر  
سعد الدين الجندي : أذكركم بالاتصال بمصلحة  
الفنون فى هذا الشأن . خاصة وان عندنا هنا  
جهازين لمرعى السينمائي عفاي ٢٥ مليمترا  
على مود . وهذا امر احب ان لا يهمله  
المسؤولون . فقد انشأ اذاعة الإسكندرية  
وجودها . وبين برامجها برامج مختارة لا يخصص  
لها غير امالى المدينة . فليجاءوا يعملوا على  
توصيل محطة الإسكندرية لمحطة القاهرة فى  
سوء معين ، لاذاعة بعض ما تقدم إذاعتها  
المطلة عن طريق اذاعة القاهرة ، فلا يسقى  
جهودنا البليدة محبوسة فى هذا التطبيق  
المعيق

( البقية على صفحة ٢٦ )



# فرق قلبى / رجل ثالث

للنجمة الزايدت تايلور

في كتب رجل

في ٢٥ يوليو الماضي امتلئت انفصالي من ميكل وايلدينج بعد ان فشلت كل مساعي الاصدقاء ، واهمهم سيتولت جراتيجر وزوجته جين سيمونز وجيمس سنيوارت ، منسب كل مساعي الاصدقاء في التوفيق بينا .. وقد وجدت في مابك كل ما تبحث عنه المرأة في رجل ... وكل ما تبحث عنه الفتاة في اب مطول وقور مشرق ، دخلت المستشفى مستشفة جامعة كاليفورنيا على اثر نوبة من النوبات التي اصبحت لازمة لي فكان مابك لا يفارني .. حفظ من ظهر قلب اسماء الادوية والعقاقير ومواعيد الحقن ، وميل سديقا شخصيا لكل الاطباء والعيكبات الذين يشرفون على علاجي .. وما ان تمكنت للنفاه حتى قال لي ان صديقه الصحفي الانجليزى الكبير اللورد بيتر بروك يدعو الى رحلة بحرية الى جزر الباهاما حيث يمتلك عميد الصحافة البريطانية قصرا وحيطة وساحلا يستند الى اميال ادميت مع مابك في الرحلة الجميلة التي وفر لي فيها كل الوان النعمة والنعمة .. وقد اعجبني فيه ان يبلر بروك كان يأخذ رايه في ادق شئونه احببت مابك من كل قلبي ...

ومن اجل مابك فكرت ان امثل السينما الى الابد .. من اجل مابك لمعت .. نعم كانت حال ، من قبل اسباب ثور هذا الامتوال ، ولكني لم اكنرت لها .. ولا زالت هذه الاسباب قائمة ولا اكنرت لها ... انها مرفى قلبي ، ولا يكاد يمر بي عام حتى ادخل المستشفى مرة ومرتين على اثر النوبات التي اصيب بها بعد اى مجهود ابدله .. وفي الصيف الماضي لمصحتى الاطباء بالراحة التامة ، بلا ابدل مجهودا بعيد الى نوبة القلب التي تعرضت الموت بين لحظة واخرى .. ولكني لم افكر لي امتزال السينما على الاطلاق من اجل مابك فكرت لي ان امثل السينما ، لان مابك هو الرجل الوحيد

اننى في طريقى الى الزواج من الرجل الثالث في حياتي ... ان هذا الرجل هو المنتج المعروف مايك تود الذى يبلغ من عمره ضعف عمري تماما .. فانا في الخامسة والعشرين وهو في الخمسين ، والناس يمتثلون ان هذا سيكون السبب في فشل هذا الزواج الذى اتا مقدمة عليه ... يؤيدون رايهم بفشل زواجى التسانى من ميكل وايلدينج الذى كان يكبرني بشمانية عشر مليا ، واقروا هنا ان هذا لم يكن سبب طلاقى من وايلدينج .. والسبب شئ آخر بعيد كل البعد عن السن ...

وند قرأت لاحد كتاب هولبود فحسبنا لو تلى من الرجال الذين يتقدمون على في السن .. لقد قال الكاتب اننى اميل بطبعي الى من هم اكبر منى منا لاننى حرمت مطع الاب ايان الطفولة ، ولهذا فاني ابحث عن زوج اب .. او اب زوج ، ابحث عن رجل اعتمد عليه كاتب ، واحبه كزوج ، واعلمنى به كل ما فاقنى من ايام الطفولة من رعاية وحبه وحنان ..

لهذا احببت ميكل وايلدينج ، ولد كنا نختلف كثيرا في الايام الاخيرة ، ولا اعتقد ان الاب يختلف كثيرا مع ابنته ، ولهذا تلاشت من راسى صورة وايلدينج كرجل عالى اخيمه كما اطبع ابي ، واعتمد عليه كما اعتمد على ابي واميلي في ان اجد الاب الزوج ، كما يقول الكاتب المسلل الذى غاص ببراعة الى اعماق نفسي ، هذه الامنيات قد تحققت مع مايك تود ، الرجل الذى يحيطني بكل عيه ، وكل عطفه ويتحمل على كل مسئوليات حياتي وقد كان زوجي الاول فيكى هيلتون ، ونيكى شاب لم يتجاوز ، حتى اليوم ، الثلاثين من عمره ، وهو لى معضرات بحبه القساسة والرئى والوسيقى يبدأ ليله في الظلمة وينتهى مع شروق الصباح ، وبعضى من ليرة ابه ، مابره مليونير ، ولا يعمل هما لشئ ، ولا يكثر مسئولية ، حتى ولو كان امرما يتعلق بزوجته ..

وجدت نعمتي بين يوم وليلة لعيش مع طفل يحتاج الى لثمة من الاتصال كل يوم ... انا شخصيا كنت ابحث من الرجل الذى اجلس عند قدميه ، واسمع منه النصح ، ويملئ على وادته ، ويجلسنى احسن في كل لحظة اننى

الزاييدت تايلور ومونتجمرى كليفت الذى رشعته  
الاشاعات عدة مرات ليعتل قلب الزاييدت ..





اليزابيث مع زوجها  
الثاني مايكل وإيلنج في  
أحدى رحلاتهما الأخيرة  
قبل طلاقهما ..



الذي أدخل على قلبى أحاسيس الطمانينة والاستقرار ٢٠٠٠. جعلنى أؤمن  
أنه يمكن أن يكون أبى الذى يرمى كل فتوى ، ويلقى كل دغباتى ، ويبتلع  
لن ذراميه بالحب والحنان دائما ..  
أن البيت الذى كنت أسكنه مع مايكل معروف الآن للبيع بالزاد ، وقد  
انتقل مايكل منه إلى حقة صغيرة تطل على شاطئ المحيط الهادى ، وهو  
يعيش في أحرار لا تنقطع والناس يرون بواحد الصمغ في مينه دائما ...  
وهو يشغل نفسه بالعمل في السينما ، والتليفزيون ، بل قد سمعت أنه  
وقع عقدا للعمل في مسلوح برودواى لأنه يريد أن يترك هوليوود إلى الأبد  
لست أملك مايكل غير الأمنيات الطيبة ، فأتنى سأعطى لقلبي حقه كاملا  
في الحب ، وفي اختيار الرجل الذى يوافق له ..

اليزابيث نابور مع الرجل الثالث  
في حياتها المتزوج مايك تور ..





# بشير وسيلك

ندوة ... (بقية)

محمد شرابي<sup>٢</sup> فلهام يأخذون بهذا النظام في العهد الجديد الذي قبل عليه محطة الإذاعة بعد انتقالها إلى مركزها الجديد في ياكوس ، كما أرحو أن يرصدوا لهذا المهرجان الكافية التي تساعدها على تنفيذ برنامج أوسع مدى وأدى إلى استيعاب كل الثمرات القيمة التي ستجلبها المواهب « الاسكتلندية »

على نور : نعم .. خاصة وقد ثبت من الإحصاء أن أجهزة الراديو المستعملة في الاسكتلندية توارى ربع الموجود في أنحاء الجمهورية المصرية .. لم يبق على ذلك تسام ربع الفرائب التي تمسك من يقتنون هذه الأجهزة ، وبالتالي لها الحق في نصف الميزانية المخصصة للإذاعة بالقاهرة

## الوعي الموسيقي

حافظ عبد الوهاب : والإذاعة من رسالتها خلق الوعي الموسيقي .. وهذا ما تحرص عليه الإذاعة الاسكتلندية كسد هذا النفس حتى يتلوق الجمهور الموسيقي بحق

على نور : نعم .. خاصة وأن لدينا قارئ أكثر من الطامة التي يتحملها الجمهور هز الدين عيسى : ماذا صحيح .. من جمهورنا لا يستوعب سوى الفناء والطويل فيه حتى في الإذاعة

حافظ عبد الوهاب : على كل حال فانا لا نكر أن الوعي الموسيقي الآن ازداد مما كان عليه قبل ٣٠٠ في المائة ، خاصة وقد أتجه الشباب الجديد إلى تدوق الموسيقى العربية والسمفونيات سعد الدين الجندى : أن الموسوعة لها أثرها في خلق الوعي الموسيقي ، ولو أنه تسيبنا صدى في كل مدرسة جمعية للموسيقى تساعد ذلك على خلق الوعي المطلوب يسره هورية سليم : وأنا من رأي أن يتشبه البيت قبل الموسوعة ، فتحاول الأم أن تلفت ابنها إلى الموسيقى .. وأما كأم أوجه أولادي من صغرهم إلى تدوق الموسيقى وأشرحها لهم حتى يتفهمونها يسره

هز الدين عيسى : بل يجب أن يكون تدريس الموسيقى من المنهج الدراسي الأساسي .. ويجب أن يكون الجيل الجديد كله محباً للموسيقى حافظ عبد الوهاب : المهم أن يسمع في مجيئها من هذه الناحية بأحلاس ولأن .. تفسر ناديا أن هذا العمل محاسن أنه لا يفسد أن نتراهي

سعد الدين الجندى : نحن الآن في عهد ليس منه برامج كل شيء يجب أن يأخذ حركته برسوم له .. وإن جانب ذلك يجب أن تقدم الموسيقى للجميع مجاناً .. عني أنه يجب أن تخصص يوماً في الأسبوع تقدم فيه للجمهور الوافد من الموسيقى والسمفونيات في إحدى المقامات الكبرى

هز الدين عيسى : هذا النظام معمول به في مواسم العالم الكبرى .. ولهذا يشق الجميع الموسيقى على أحلاف طفالهم .. وكثيراً ما رأيت بجانبي في كنس من بلدان أوربا حامل بتلابي الملل جالساً في قاعة الموسيقى يستمع إليها باهتمام .. بل أن الأطفال الذين يمشون في الأرياف كانوا في يوم معين يحملهم سيوفات الرحلات إلى المدن لتستمتع الموسيقى .. وهذا ما أخرج أن يحدث متدنا في وقت قريب

وكأنما كان الحدث عن الموسيقي هو الختام ، فقد انتهت ندوة « الكواكب » في الاسكتلندية من هذا الحد ... وعادها جميع من دعواهم إليها وهم يأملون أن يصبح من أموره فيها من أجل حقائق تحمل لديهم مكاسب العيشة المرموقة ، سواء في السينما أو المسرح أو الإذاعة أو الموسيقى

## أغاني

.. ما السبب في أن أغني شادية أغلبها من ملحنين من مراد ؟  
أم همدان : عبد الغفار حمد الزبير  
كيفها كدد يا أخي .. أنت زملاي له

## زعلائه

.. أنا زعلانة من فائن حملة لاني أرسلت إليها خطابين فلم يصلني منها أي رد .. قل لها وحياتك بلدية ترد على ..

السودان : آنسة ن.ع.١

أدبي قلت لها ..

## عاوزين عربي

.. أريد أن أعرف الكساف المنسجوط بين الموزيكي فريد وعبد الوهاب لأن كنا عثبروت الفنون والتسبحاوي

العراق : أ.د. الرماحي

يا غويا كلمنا مرسي في حركتك

## مراسلة

.. كنت أرسل صديقة لي من الصاعرة وخبلة انقطعت عن مراسلتي فهل تعرف بصفك طرزان ما السبب ؟

العراق : آنسة مها خ

أكرم «مشكلة» بمراد ..

## شوق لورد

.. في أحد أغاني عبد الوهاب يقول : العيشان الشوق الذي لي الورد أحب الورد فهل معنى ذلك أنه يجب الشوق أكثر من الورد ؟

أرجو ياكم طرزان تجاوبني من غير ترفقة لاني نشاجرت مع واحد صاحبي فلشان توفيتك على شربين ٣.ب.أ.أ.هيم

منس الامية أنه لكثرة ماخني من شوق الورد أصبح «كبيف» شكشكة .. الزبائن بقى يا عم

## سلوى

.. شاعنا الوجه الجديد «سلوى محمود» تقود سيارة مستردين ، فهل لاحت تشترى سيارة ؟

القاهرة : ه.م

أمال ذيك .. خيبة ؟

## هند

.. لانا نرى الفنانة الهند رستم تستمر داتما في أفلام الفنان كمال الشناوي ؟

نجع حسني : أدوار هنري

## السودانيات

.. أرسلت لك رسالة كثيرة فلم تشر .. ليس للفتيات السودانيات ما لغيرهن من بشات الاظفار الشفيفة من حقوق على «الكواكب» ؟

السودان : الطالبة ن.ع.١

حقوق السودان وبناته وشبابه على المين والرئيس .. ولكن ما نملك في أنس لم ألق منك ولا سؤال ؟ تكويش بترمي العوايل في صندوق كوكاكولا بدلا من صندوق البريد ..

## صورة

.. سبق أن طلبت منك اهدائي صورة لك ، فرصدتواذا بي أرى الصورة مع شاب «خشن» .. فكيف أرسلها إليه وترغض أرسلها الي ؟

لبنان : آنسة فوزية ع.١  
أرسلتها للخشون - المذكور أعلاه - أدبا له وهيرة لغيره

## خريطة

.. من أين أحصل على خريطة وأصنعها منسلة لمدينة القاهرة لبن أحيائها وضواحيها والشوارع الهامة ؟

الموصل : العراق : آنسة و.محمد علي  
أطلبها من «مصلحة الاستعلامات بالقاهرة»  
مرسالها إليك ونوقها «بوسة»

## ماذا تقصد ؟

.. ماذا تقصد شادية من قوله «أولها وشوشة وأخرها بردشة» ؟

بغداد : هلم هلكاوي  
لا أعرف بالذمة ماذا تقصد .. ولكن من المؤكد أن «صداها شريف»

## عملية تبريد

.. أرجو تبريد قلبي وقلوب العجائب بفريد الاطرش بالإجابة عن السؤال التالي : لماذا يظهر المخرجون عبد الحليم حافظ في فيلم بالسينما سكوب ، ولا يظهر فريد الاطرش في أفلام مثله ؟

البصرة : آنسة اهنزار  
لان الفيلم الذي ظهر فيه عبد الحليم أنتجه هو لصاحبه ، وفي إمكان أي قان أن يقل مثله ، برد غلبك والا لسه ..

## لقاؤ

.. ستزور القاهرة قريباً ، فكيف ألقاه ؟  
الموصل : اسماعيل صالح  
لا ينبغي ولا تفديني

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

مدير التحرير : مجدي فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الإدارة : ١٩١١ شارع محمد مر العرب

بك «المينديان» - «القباهرة» -  
تليفون ١٠١٠٠ - «شوان» - «الكواكب» -  
بوسنة مصر - «الموسيقى» - «القاهرة»



## كلمة ونص ...

**طرزانة مصر الجديدة** - مصر الجديدة :  
 من بعيد تكون «صراويل طلي» انفتحت لها  
 ففتك .. بتحصيل في أحسن المآلات !  
**محمد عبد الرحمن السحري** - فيث مصر :  
 شكرًا جزيلاً على خطابك الرقيق  
 أدوارد هنري عبيد - تجمع حمادة : استلكت  
 لا تميل ، ولكن لا يمكن نشر خمسين سؤال من  
 شخص واحد في عدد واحد ..  
**حسن أبو شيكة** - القاهرة : سيكون في معهد  
 السينما - عندما يفتح أبوابه - فرع للتصوير  
 السينمائي  
**فتحي يحيى الجندي** - العريش : تشبه هدى  
 سلطان بدمية آلهة .. جامدة قوى حتى لا تكاد  
 تبليغ .. ولا مؤاخذه !  
**حسن إبراهيم** - الاسكندرية : محمد أمين  
 بشارع عدلي باشا رقم « ١٩ » بالقاهرة  
**حسن سنو** - بيروت : من الذين ذو الفغار  
 بالدمية رقم ١٠٦ بشارع الجبلية بالجيزة ،  
 ومحمود ذو الفغار بتقاية السينمائيين بشارع  
 عدلي باشا رقم ٢٠ وحسن الإمام بشارع ابن عامر  
 مارة رؤوفه بالجيزة  
**محمد عبد الله** - مصر الجديدة : الناس أذواق  
 بأبي محمد ... ولكل انسان وجهة نظره في  
 الطرب المفضل ... ووزق المبل على المجاني  
 أدوارد هنري عبيد - تجمع حمادة : الأفتية  
 التي اشتهر بها عبد الحليم حافظ هي « على  
 له الشوق » ...  
**نوفيق تيكجي** - دمشق : معظم الفنانين  
 تستغرق أعمالهم كل أوقاتهم ، ومنهم من لا يهتم  
 بالرد على الخطابات التي تصل إليه بدافع  
 « الكسل » ... أدى الحكاية !  
**محمد محمد الشلاوي** - المنصورة : الذي  
 أعرفه أن « برج الزمالك » حيث تظن فان حمامة

## فروش

.. هل تقاضون فروشا مقابل نشر الاستلة ؟  
**السودان** : سيد حسين محمد شلبي  
 لا لفروش ولا ملايم !  
**سامية** ...  
 .. لا يزال الفنان فريد الأطرش يحب سامية  
 جمال ؟  
**قوجه ، تونس** : علي وجب  
 الله أعلم بدخائل القلوب .. والجيوب !  
**حب** ...  
 .. لا أحد شيئاً يعزوني عن بعد هيبتي عني  
 وهجرها لي إلا أغني بأغنية : «أه منك يا جرحني»  
**البصرة** : عبد الكريم علي إبراهيم  
 معلش .. بتحصيل في أحسن المآلات !

## مؤهلات

.. يؤكد لي السينمائيون في العراق أن مؤهلاتي  
 الفنية تكفل لي النجاح على الشاشة  
**العراق** : أموري داود الرماحي  
 مالمصدقني !

## بنات الناس

.. للذا لا يتزوج فريد الأطرش فخره بشبان  
 الناس !  
 الناس : ط.ز.

كان - لحد امبارح بس - بالزمالك ...  
**سيد القادر محمد فاخر** - بغداد : هذا العلم  
 يدل على أنك ما بتتفطاش كويس وقت النوم ...  
**يوسف خالد** - الكويت : نشر صور جميع  
 الفنانين والفنانات في هدية « الكواكب » على  
 التوالي ... أحنا قد زملك !  
**سيد حسن** - القاهرة : تصنع التماثيل عادة  
 لتخليد ذكرى أصحابها بعد مرور طويل ...  
**أحمد هتمى عبد المجيد** - عزقونة : أولا أنا  
 من فكري أباطة ، لأنها الفتاة صباح بشارع  
 النيل رقم ١٨٤ بالمعجزة  
**فؤاد حنا فهمي** - الاسكندرية : أرسلنا الزوج  
 الذي عبد الوهاب فإذا زمل لانه « من موزون »  
 مالنش دعوة ...  
**علي احسان الجراح** - العراق : لقد أدى فريد  
 الأطرش واجبه في مختلف المناسبات الوطنية  
 وغيرها ... مني ده التي انت حابو تعرفه ؟  
**فاروق مفتوح محمد** - الكويت : هنن : اتصل  
 بكتيب توزيع الافلام المالية بشارع عبد الحالك  
 لروت رقم « ٢٢ » بالقاهرة  
**عبد الله محمد** - ليبيا : بنغازي : استلقت  
 من نشر خطابك حتى أمضيت من مؤاخذه الناس  
 وانتقادهم ... ان الاعجاب بالفنان لا ينبغي أن  
 يتجاوز الحد المعقول والا أصبح « لحسة » ...  
**عبد الرحيم التميم** - قطر أم سعيد : الخليج  
 العربي : ولو كانت « فردة » إلا أنها مقبولة  
 « من وشك » ...  
**محمد محمود علي** - الاسكندرية : ليس لدينا  
 مجموعات من صور الفنانين للبيع ، لكن أن  
 تهدي الي مديقتك بالراسلة بعض المجلات الفنية  
 المصورة ...  
**آمنة طرزانة المرالي** - بغداد : انك تصلحين  
 محامية بارمة ... فهل أنت كذلك ؟

لانه خايف احسن بنات الناس ياخذوا على  
 خاطرهم منه !

## ابواب

.. لاحظنا في أعداد الكواكب الأخيرة اختلاف  
 ابواب كثيرة كنا نحبب بها مثل القصص العالية  
 التي كان يترجمها الاستلا نور احمد وقصص  
 الاستلا صالح جودت فهل ستعود هذه الابواب  
 الى الظهور ؟

**المنصورة** : آمنة عطيات سلامة  
 ستعود هذه الابواب كما كانت ابواب  
 جديدة .. مالنش بركة الا انت ..

## اللباس البحري

.. نريد أن نرى المطربة شادية في هدية  
 الكواكب مع فريد الأطرش وهو باللباس البحري  
 العسكري

**حلب ، سوريا** : فاروق شلاوي  
 ومن غير اللباس البحري العسكري ...  
 ما بتفهمش !

## غطرسة

.. للذا لا يهتم الفنانون عندكم بالرد على رسائل  
 المعجبين ؟ هل هم مفرسين أم متكبرين أم عالا ؟  
**طرابلس الغرب** : محمد عمران  
 يظهر أنهم « ملاة » ..

## طرزانت

## فرقة

## اسماعيل حسن

## تقدم

## من الخمسين ١٧ يناير الحادي

## الرواية الجديدة



## روايات في رواية واحدة

## تأليف

## أبو السعود الابيارى

## إخراج

## السيد بلال

## عالم

## سرع ميامي

## يتابع سليمان باشا

٧٦٨٦٦

يومياً ٩ سائر والجمعة والاربعاء  
 مفلتان ٦ و ٩ سائر



# عندما تنسى الحمام ابراهيم

## للنجمة مريم نقر الدين

شرب كيلو مترا  
واعتقت بعد ذلك ان اسمع عنه حوادث  
كثرة حين يقترب منه شيخ الموت ، ثم ورد  
عنه كما لو انه يظلمه ، حتى لم اعد اشعر  
بالحزن عليه اذا ما اصابه حادث

ومند خمس سنوات ، سمعت ان الحاج  
ابراهيم تزوج وهو في السبعين ، من فتاة في  
السابعة والعشرين ، وشهد ما نالت حين علمت  
ان زوجته تسوء معاملته حتى انها تمتدح  
عليه بالتعرب

وتولى الحاج ابراهيم طهيت للزواج فيه ،  
وشدما اسفلت على ما اصابه ، حين وجدت  
زوجته وقد ملاها الشر وكانت تبدو كوحش  
كاسر ، فادركت حقيقة الطباذ الذي ملأه  
هذا الرجل المسكين

واحد الحاج ابراهيم ذات مرة بالعنين  
الى القرية التي نشأ فيها ، لركب سيارة  
اونوبيس ، على ان السيارة غرقت ، وغرق  
معها كثير من الركاب ونجا الحاج ابراهيم  
ومعه بقية اطفال

وسار الحاج ابراهيم على قدميه بمسد  
خروجه من الماء حتى وصل الى قرية مسلكا  
اي انه مشى على قدميه مسافة لا تقل عن

ما ازال الاكر الحاج ابراهيم ، وما تزال  
له في نفسي منزلة عظيمة ، فهو حارس بيته  
التي كانت مهمته الوحيدة ان يجلس على  
الباب ، ليثير الرعب والفرح في نفوس  
الاطفال ، وهو يصرخ في وجوههم لسبب  
ولغير سبب

وكانت مهمته كذلك ان يصحبنى في ذهابي  
وعودتي من المدرسة ، ولكنه لم يكن مجرد  
حارس لي ، بل كان «دكتورا» يطرح على  
اوامره واراده ، فلا اخترت طريقا للسير  
فيه ، رفض الموافقة على ذلك ، واختار  
هو طريقا آخر ، واذا احببت شراء اي ثوب  
من هذا الدكان ، ابي ان اذهب اليه ،  
واذهب بي الى دكان آخر

واخيرا صلت لرضا بهذه الدكتاتورية  
الصارمة من حارس الباب هذا ، وافضيت  
الى والدي بشكواي ، ولكنه لم يظف من  
بل قال لي انه الخير والبركة

ولم استطع ان ابره مغزى هذا التفوذ  
والسلطان لحارس الباب ، حتى كشف لي  
والدي ذات يوم من حقيقة امره ، فقال لي  
ان «ابراهيم» كان من اكبر الاشقياء المعروفين  
في احدى القرى ، وكان لا يرضى يوم حتى  
يضيف الي جرائمه جريمة جديدة ، ورجال  
البوليس عاجزون عن ايلات اي ثوب عنده

واخيرا استطاع والدي ان يهذب من طابعه  
فجاء به الى القاهرة واقتنه بعض ممتلكات  
القراطة والكتابة وعينه حارسا على باب  
منزله ، ولما اعتدى الرجل واشرب قلبه  
بالصلاح والتقوى ، اسر على ان يهج الى  
بيت ابن الحرام ، وعاد من هناك وهو  
«الحاج ابراهيم» ..

وشهد الحاج ابراهيم مولدي ، ورافقني  
خلال طفولتي فلما غرقت هذا منه اصبحت  
عليه من كل قلبير كل مصالي التقدير  
والاحترام

وذاث يوم جاء اليك من يلفنا ان الحاج  
ابراهيم اصيب في حادث ، فاعتيت ان  
يفقد حياته في هذا الحادث ، ولكنه ما ان  
مفتت سماعت حتى رايته يحتل مكانه امام  
الباب ، ليصرخ في وجوه الاطفال لسبب  
ولغير سبب وهو يتعسس في استهتار  
جراحه واصاباته ..

وتقدمت به السن حتى اصيب بارتفاع  
في ضغط الدم ، وكان ان سقط ذات مرة  
مضنيا عليه فاستمعنا له طيبا معروفا ،  
قال لنا ان الرجل قد اصيب بانفجار في  
الشراب ، ومتنظ نوقمنا ان يموت ، وكنت  
من أشد الناس حزنا عليه

على انه لم تكن تحضى ثلاثة ايام حتى كان  
يجلس في مكانه المعتاد







# بعض الحجيل

للنقاد محمد سلمان

الليانية ستتهدد بنفقاتي كلها ... بل قلت  
له -  
- انني قد استطيت ان ابعث اليك بما اقتصدت  
من مصروفي ...  
وبهرتني القاهرة لما رايتها ...

والنصف بكلية الحقوق ، وبدأت أتعلم اللهجة  
المصرية العذبة ، وأعكف على دراسة القانون  
الروماني وتاريخ القانون وممثل العلوم القانونية  
وغيرها مما يعرفه طلبة الحقوق ، وتبعت في  
السنة الأولى وأخسست أن نجاشي حقيقي لن  
يترأى إلا لأن مصروفه الكتب أن زادت ، فإن  
المؤلة الليانية هي التي ستنقذني !

وفي السنة الثانية أحببت القانون ...  
وتصورت نفسي محامياً يهر ساحت القضاء  
وصرفت نفسي من آمال كثيرة تحولت في صدري  
دون أن تجده مكاناً تنفس فيه ، منها مثلاً أن  
أصبح مطرباً لأنني صاحب الصوت الذي كان  
يعود إعجاب كل من يسمعه ...

في هذا العام ، عام ١٩٤٤ ، تولي رياضي  
الصلح الوزارة الليانية ، وقررت الجالية  
الليانية في القاهرة أن تقيم حفلة في الأوبرا  
ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة ...

ودعاني النادي الفرقي لعضود الحفلة على  
اعتبار أنني لبياني القيم في مصر ...

ولست ما على الحبل ، ودخلت الحفلة أيقاً  
رشيقاً مع شقة من الطلبة الذين لا يطرحون لهم في  
مثل هذه المناسبات غير الترفقة والضحك ، وقد  
ذهب أحدهم إلى الاستاذ حبيب جامالي - مطرب  
النادي والكاتب الصحفي المعروف - وعرض في  
أذنه بعض كلمات فوجئت حبيب جامالي يدير  
رأسه وينظر إلى ثم يتنسم ، وعاد الزميل وهو  
يعرف المفاجأة التي تنتظرني ... وبعد دقائق  
وقف جامالي أمام الميكروفون ولقمتني إلى الناس  
لأغنى ...

ولوجئت بالامر ...

ولكني كنت قد أعددت نصيدة تحية لرياض  
الصلح لالقيها في هذه المناسبة وظللتها :

يا رمز لبنان في ابني ليلاليه

بات النهار غيورا من ليلاليه

ومعنى الناس للمطرب المجهول الذي لا يعلمون  
عنه شيئا ، وقررت أن أغني القصيدة بدل أن  
ألقيا شعرا ... وبدأت أغني ...

كنت منهيا في أول الامر ، ولكني ما كنت  
ألقى المقطع الأول من مطلع القصيدة حتى دوى

عندما حصلت على وظيفة معلوم في الكلية  
العامة ببروت حيث كنت الله على نعمائه حسدا  
لا مزيد عليه، وقررت أن أود الحجيل لأبي نضاعها  
... لأنه الرجل الذي كان من أجل كساح  
الإبطال ...

ولأبي قصة أحب أن أذكرها لأعطيك فكرة من  
طولتي وصيبي

كان أبي تاجر أجواح وأصواف ... له صيت  
واسم عريض ، وجاءت الأزمة المالية فاجتاحتها  
شحن من اجنات من التجار ... ووجد أبي  
نفسه بين يوم وليلة صفر اليدين من كل الألف  
المؤلفة التي كانت عنده ، وكنت إذ ذاك تلميذا  
صفويا ، وكان أبي يقول لي أشقاء وشقيقات ،  
ووجد نفسه مطالبا بأن يبدأ كفاحه من جديد  
... فلم يتردد ...

كان يخرج في الصباح الباكر وعلى كتفه أثواب  
القطن والحرير والصوف ، ويتجول بين الأسواق  
المدينة - بروت - وينفق في تجواله إلى أسواق  
القرى المجاورة ويورد في المساء مرفقا مكثودا  
ويقدم لأبي القروش التي كسبها ...

فدوت أبي كل التقدير لكفاحه وإيمانه ...  
وكنت حريصا على أن أحوز النجاح في كل امتحان  
أؤمله لأنني أعرف أنني صعب على أبي ، وإن أقل  
واجبات الولاء إلا أحسنه المزيد من المحروقات  
من أجل ، وكان النجاح يقابل في بروت كل  
أصدقائي بالفرح والبشر والفرح ... إلا بيتنا  
... ففسيه كان نجاشي يقابل فيه بالوجوم  
والصيت وتبادل النظرات الصماء ، فإن حصل  
نجاشي أن أقتل إلى فصل دراسي أعلى ... ومعنى  
أن أقتل إلى فصل دراسي أعلى أن يزيد لمن  
الكتب التي تطلب مني في العام الجديد !

وكان نجاشي في التوجيهية ملانا ...

فإن معناه أن أقتل إلى الجامعة ... ولكني  
قررت أن أقتن بهذا القدر من العلم وسجيت إلى  
وظيفة ، ووجدتها ... مدرسا في الكلية العامة  
ببروت ، ويوم حصلت على الوظيفة كان في بيتنا  
فرح حقيقي !

وفي هذه الأثناء كانت الحكومة الليانية قد  
أعلنت عن مسابقة في الأدب العربي بين الحاصلين  
على التوجيهية ، وأعلنت أنها مستختار الثلاثة  
الأوائل في فئة دراسية إلى جامعة القاهرة ...  
وكانت فرستي ... فأنني عشقت الأدب  
العربي ، وتبحرت فيه قديما وحديثا ، شعرا  
ونظرا ، ولهذا كنت الأول بين الفاضلين وطمانت  
أبي إلى أن الأمر لن يكلفه شيئا لأن الحكومة

في الأوبرا تصفيق حاد ... ودعمني هذا ال  
أن أوصل الفناء دون أوكياك ... ودون تلمثم  
وعندما التهيت من القصيدة التي لعنتها من  
وحس الساعة عدت إلى مائدتي - فوجدت رجلا  
يتقدم مني ويقول لي انه « أنطون خوري » ...  
وأنه محبيب بصوتي ... وقال لي :

- لقد تبحر عندي بكرة

فقلت له وأنا أسترجع مطولاتي عن هذا  
الرجل :

- افكر حطرتك بتشتغل في الصيضا

- أيوه

فأشرت إلى نفسي وأنا أقول له متسانلا :

- يعني حطرتك عاوزني عشان ...

- أيوه ... عشان الصيضا

وانت من العنوان وأنا أقول له :

- بالدقيقة يا أسفا ... حاجي لك بالدقيقة  
ودعيت إليه في الموعد الذي حددته لي، ووجدت  
عنده الترحومة مزينة أمير والاستاذ محمود ذوالفقار  
لقدعني إليها وقال ليها :

- محمد سلمان ... إلى حكيت لكم عليه

والنصيت لما سمعت عبارته ، فإن معناه انه  
نص عليهم لغيتي وامتنعتني واتقنا على كل شيء  
... وقررت بيني وبين نفسي ألا أترك الفرصة  
تضيع ، وفي نفس الوقت أوصل دواستي في  
كلية الحقوق

وكان أول ليلى في « الفلوس » ... عرفني  
فيه الناس مطربا ومثلا ... وبمنه شقت طريقا  
وعرا ... تسلمت فيه بأمان من نوع إيمان  
أبي ، وجسر من نوع صبر الرجل الذي كان  
يعمل على كتفه أثواب القطن والحرير والصوف  
يطوف بها الأسواق سعاة النهار ويصود في  
الليل وفي جيبه القروش التي تقنا منها

أحب أن أطلبكم إلى أنني لم أكن ولدا عافا ،  
فقد رددت له بعضا من جيبه ، أقول : بعضا  
لأن الأبناء مهما فعلوا من أجل الآباء ... فإن  
كل ما يفعلون بعض ما يجب عليهم !

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوي ( ٢٠٢٢ ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -  
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان  
٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٩٠  
شكلا ، وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجوب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بمطار الهلال أو إلى أحد  
وكلائنا إذا كان هنسا وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB  
No. 285  
15.1.1957

الكواكب  
العدد ٢٨٥  
١٦٥٧/١/١٥



# هذه المعدات الحربية..!

يهدايا

## للمير

إلى أصدقائه!

مرسومة بوضوح  
لتام على  
ورق مقوى  
ليتمكن  
وتجسها



هذه الهدايا المبتكرة التي  
ستتوزع مع كل عدد من  
أعداد سميح القادمية  
ستكون لدى أصدقائكم  
مجموعة معدات حربية كاملة

اطلب صورة الدعاية مع

عدد

## للمير

مع الباعة في كل مكان

